

تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية  
والإنسانية

دراسة تجريبية على مسلسل "وليد الصدفة"

The effect of "Bodcasts" on young adults in fostering social  
and human values

An experimental study on the series "Waleed Al-Sodfa"

إعداد

أريج عبدالله محمد النابلسي

إشراف

د. حنان الشيخ

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام

قسم الصحافة والإعلام

كلية الإعلام

جامعة الشرق الأوسط

كانون الثاني، 2021

## تفويض

أنا الطالبة أريج عبدالله محمد النابلسي أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقيا وإلكترونيا للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: أريج عبدالله محمد النابلسي

التاريخ: 2021 / 01 / 19.

التوقيع: 

## قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها: "تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية، دراسة تجريبية على مسلسل "وليد الصدفة"

وأجيزت بتاريخ: 2021/1/19

أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع	جهة العمل	الصفة	الاسم
	جامعة الشرق الأوسط	مشرفاً	د.حنان الشيخ
	جامعة الشرق الأوسط	عضواً وممتحناً داخلياً ورئيساً	د. كامل خورشيد
	جامعة الشرق الأوسط	عضواً وممتحناً داخلياً	د. عبدالكريم الدبيسي
	جامعة البترا	عضواً وممتحناً خارجياً	د. ابراهيم الخصاونة
	جامعة الشرق الأوسط	مراقبا للجلسة	د. ليلي جرار

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الشكر لله عزوجل أن منّ عليّ بنعمة إتمام هذا العمل، فله الحمد وله الفضل، ثم أشكر منارة العلم جامعتي " جامعة الشرق الأوسط" التي أكرمني الله أن أكملت فيها دراسة هذه المرحلة " الماجستير"، فالشكر للجامعة أميناً ورئيساً وأعضاء وأساتذة وإداريين.... وإلى جميع العاملين فيها.

كما وأتقدم بالشكر الجزيل إلى مشرفتي القديرة عميد كلية الإعلام الدكتورة حنان الشيخ على قبولها الإشراف على رسالتي، شاكرة لها متابعتي ومساندتي إلى أن أتممت دراستي هذه.

وأتقدم بخالص الشكر والامتنان لأعضاء لجنة المناقشة الدكتور كامل خورشيد والدكتور عبدالكريم الدبيسي والدكتور إبراهيم الخصاونة على ملاحظاتهم القيمة التي زادت من جودة وقيمة هذه الرسالة. وأشكر جميع الأهل والأصدقاء والزملاء وجميع من وقف إلى جانبي أثناء إنجازي هذا العمل.

وأشكر كل من كان عثرة في طريقي .

ونهايةً أشكر من أعماق قلبي إرادتي وعزيمتي وصبري وأشكر " أنا "

الباحثة

أريج النابلسي

## الإهداء

وتبقى في القلب ألف حكاية وحكاية، واللسان لا يقوى على أن يرويها، محفورةً بكلماتٍ تملأُ الروح  
شغفاً، وليت لحروفي صدئاً فيها، فما بعد الحروفِ فعلٌ أخذَ على عاتقه أن يصمد ويخرج للدنيا  
شامخاً شموخ نسر فوق الجبال.

إلى الذي نقش على جدران أيامي معنى الأنا الحقيقي وترجع في الأعماق .... "ملك الهوامش  
والصدى " (هدية الرحمن )

إلى من غرس الأمل والقوة في حياتي مذ كنت صغيرة "والدي ووالدتي" ( عطاء الزمان )  
إلى سعادتِي الغامرة التي زينت حياتي بأبهي الحلل "السديل والمصطفى" ( يسمينتي وعنفوان حياتي )  
إلى الحياة بأجمل ما وهبني الله فيها .

دمتم لي جميعاً

## الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
العنوان	أ.....
تفويض	ب.....
قرار لجنة المناقشة	ج.....
الشكر والتقدير	د.....
الإهداء	ه.....
فهرس المحتويات	و.....
قائمة الجداول	ط.....
قائمة الملحقات	ي.....
المستخلص باللغة العربية	ك.....
المستخلص باللغة الانجليزية	م.....

### الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة	1.....
مشكلة الدراسة	3.....
اهداف الدراسة	4.....

5	..... أهمية الدراسة
6	..... أسئلة الدراسة
7	..... حدود الدراسة
7	..... محددات الدراسة
7	..... مصطلحات الدراسة

### الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

11	..... أولاً: الأدب النظري
11	..... نظرية الدراسة:
34	..... الدراسات السابقة
39	..... ما يميز الدراسة عن الدراسات السابقة

### الفصل الثالث: منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

40	..... منهج الدراسة
40	..... مجتمع الدراسة
41	..... عينة الدراسة
42	..... أداة الدراسة
42	..... صدق الأداة

43	.....	ثبات الأداة
43	.....	متغيرات الدراسة
44	.....	المعالجة الإحصائية
45	.....	إجراءات الدراسة

### الفصل الرابع: عرض نتائج الدراسة

47	.....	الإجابة عن سؤال الدراسة الأول
51	.....	الإجابة عن سؤال الدراسة الثاني
54	.....	الإجابة عن سؤال الدراسة الثالث
56	.....	الإجابة عن سؤال الدراسة الرابع
59	.....	الإجابة عن سؤال الدراسة الخامس

### الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة

62	.....	مناقشة النتائج
67	.....	التوصيات
69	.....	قائمة المصادر والمراجع
76	.....	قائمة الملحقات



## قائمة الجداول

الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول - رقم الفصل
41	توزيع أفراد عينة الدراسة	3-1
43	معاملات كرونباخ ألفا لقياس ثبات أداة الدراسة	3-2
44	مقياس ليكرت الخماسي المستخدم في أداة الدراسة	3-3
45	المعيار الإحصائي لتفسير المتوسطات الحسابية لمتغيرات الدراسة	3-4
47	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية قبل تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة"	4-1
50	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة"	4-2
52	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن درجة رضا الطلبة عينة الدراسة عن مسلسل "وليد الصدفة"	4-3
54	نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير النوع الاجتماعي على درجة ممارسة اليافعين للقيم الاجتماعية والإنسانية	4-4
55	نتائج تحليل التباين الأحادي لتأثير متغير الصف على درجة ممارسة اليافعين للقيم الاجتماعية والإنسانية	4-5
56	نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير نوع المدرسة على درجة ممارسة اليافعين للقيم الاجتماعية والإنسانية	4-6
57	نتائج اختبارات للعينات المزدوجة لتأثير التعرض لمسلسل "وليد الصدفة" على درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية	4-7
59	نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير النوع الاجتماعي على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"	4-8
60	نتائج تحليل التباين الأحادي لتأثير متغير الصف على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"	4-9
61	نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير نوع المدرسة على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"	4-10

## قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	رقم الملحق
77	قائمة المحكمين	1
78	استبانة الدراسة	2

## تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية

### دراسة تجريبية على مسلسل "وليد الصدفة"

إعداد: أريج عبدالله محمد النابلسي

إشراف: د. حنان الشيخ

#### المخلص

هدفت الدراسة للتعرف على انعكاسات تأثير مشاهدة مسلسلات "البودكاست" مسلسل "وليد الصدفة" على ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية لدى اليافعين، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي التجريبي، وتم استخدام الاستبانة كأداة للدراسة، حيث تم تصميم استبانتين (قبلية، بعدية)، وتكوّن مجتمع الدراسة من طلبة المدارس في عمان من الصفوف (التاسع، العاشر، الأول الثانوي) من مدارس الإرتقاء العلمي (خاصة (ذكور وإناث))، والحسن البصري (حكومية (ذكور))، وميمونة أم المؤمنين (حكومية (إناث)). وقد تم اختيار عينة عمدية (قصدية) تكونت من 50 طالباً وطالبة.

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها: إن درجة ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية كانت بدرجة متوسطة، درجة رضا الطلبة عن مسلسل "وليد الصدفة" جاءت مرتفعة، عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير متغير النوع الاجتماعي.

عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير

متغير الصف ومتغير نوع المدرسة. ووجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"، حيث أن درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية كانت بدرجة أكبر بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة". ووجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغيري النوع الاجتماعي والصف، حيث كانت درجة الرضا أعلى لدى الإناث وما بين طلبة الصف العاشر من جهة وطلبة الصف التاسع من جهة أخرى لصالح طلبة الصف التاسع. عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير نوع المدرسة.

**الكلمات المفتاحية:** البودكاست، اليافعين، القيم الاجتماعية والإنسانية.

# **The effect of "Podcasts" on young adults in fostering social and human values**

## **An experimental study on the series "Waleed Al-Sodfa"**

**Prepared by: Areej Al-Nabelsi**

**Supervised by: Dr. Hanan Al-Shekh**

### **Abstract**

This study aimed to identify the implications of watching the "podcast" series "Walid Al-Sodfa" series on consolidating social and human values among adolescents. The study relied on the descriptive, analytical and experimental approach. The questionnaire was used as a study tool. The population of the study consists of school students in Amman from grades (ninth, tenth, first secondary) from the schools of scientific advancement (private (males and females)), Hasan al-Basri (governmental (males)), and Maymouna Umm al-Mu'minin (government (female)). An intentional (intentional) sample was chosen, consisting of 50 male and female students.

The study found several results, the most important of which are: The degree of students' practice of social values was of an average degree, the degree of students' satisfaction with the series "Walid of Serendipity" was high, and there were no statistically significant differences at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ) in the degree of adolescent practice among students of classes (Ninth, tenth, first secondary) of social and human values due to the influence of the gender variable.

There were no statistically significant differences at the level of ( $\alpha \leq 0.05$ ) in the degree of adolescent students' practice of grades (ninth, tenth, first secondary) of social and

human values due to the influence of the grade variable and the school type variable. And the existence of statistically significant differences at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ) in the degree of adolescent practice of students in grades (ninth, tenth, first secondary) of social and human values due to the impact of exposure to the series "Walid Al-Sodfa", as the degree of adolescent practice of students of grades (ninth) The tenth, first secondary) of social and human values were more after their exposure to the series "Walid Al- Sodfa". The presence of statistically significant differences at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ) in the degree of adolescent satisfaction of students in grades (ninth, tenth, first secondary) from the podcast series "Born of Chance" due to the influence of the gender and grade variables, where the degree of satisfaction was higher among females and so on. Between tenth grade students on one side and ninth grade students on the other hand, in favor of ninth grade students. There were no statistically significant differences at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ) in the degree of adolescent satisfaction of students in grades (ninth, tenth, first secondary) from the podcast series "Walid Al- Sodfa" due to the influence of the school type variable.

**Keywords: Podcast, youth, social and human values.**

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### المقدمة:

شهد العالم في الآونة الأخيرة تطورات كبيرة ومتسارعة في تكنولوجيا الإعلام والاتصال، وظهرت في حياة الأفراد بشكل واضح متجاوزة للحدود والأقاليم، وقد تمثلت هذه التطورات بالوسائل المعتمدة على مخاطبة حاستي البصر أو السمع أو الاثنين معاً، وقد تميزت هذه الوسائل بأن لها أشكالاً ومضامين وأنواعاً متعددة مما يجعل للمتلقي فرصة للاختيار فيما بينها حسبما يفضله، فبإمكانه مثلاً أن يختار أحد البرامج من بين برامج الإذاعة والتلفاز، أو أن ينتقي مجلة من بين المجلات، بما يتلائم واهتماماته وميوله، فأصبح من السهل على أي شخص حتى وإن كان في بلدة منغلقة عن المحيط الخارجي التعرض إلى كم من الوسائل الإعلامية، سواء أكان على شاشات التلفاز أو عبر الإذاعة أو الحاسوب أو الهاتف، حيث تقوم هذه الوسائل بعرض البرامج والأعمال بجميع أنواعها ومنها الأعمال الدرامية (المسلسلات) والتي تستخدم عناصر عديدة في التصوير والإخراج والمونتاج بشكل يؤدي للإبهار والتشويق (فكايري، 2019، ص6).

ومع هذا التطور الكبير ظهرت تقنية web 2.0 وكان من أحد أدواتها تقنية بث الوسائط "البودكاست"، والذي أصبح أحد الأدوات المساعدة في نقل التعليم والتدريب، حيث أنه يسمح بتسجيل الملفات الصوتية بالصيغتين mp3 "هي صيغة تستخدم للملفات الصوتية وهي اختصار لـ MPEG

وتعدّ من أشهر الصيغ المستخدمة لنقل الملفات الصوتية وذلك بسبب أنها تحفظ المعلومات الصوتية في ملفات أصغر حجماً وكذلك لقابلية تشغيلها على العديد من الأجهزة مثل مشغلات mp3 و mp4 " هو المصطلح التسويقي لمشغل الوسائط المحمول الذي يتوافق مع معايير وأشكال معينة، إن الاسم نفسه مغلوطة تقنياً، نظراً لأن معظم مشغلي MP4 غير متوافقين مع الامتدادات MPEG - 4 الجزء 14 أو mp4 مع ذلك، فإن مصطلح mp4 يرمز إلى وضعهم، باعتبارهم

خلفاء للمشغل MP3 (" -difference-between- ) <https://www.arabes1.com/2018/09/difference-between-mp3-and-mp4.html>

، حيث أنها قد تحتوي كلاماً أو حواراً أو فيديو أو موسيقى، يتم تحميلها من خلال أجهزة الحاسوب الشخصي، وأجهزة الآيباد، والهاتف المحمول بواسطة برنامج يتم تثبيته على تلك الأجهزة يعرف باسم (Podcatcher)، والبودكاست يتميز بقدرته بتحويل المواد الرقمية لمواد يمكن متابعتها في أي وقت وفي أي مكان من خلال الأجهزة الإلكترونية، كما أنها أيضاً تقوم بإعلام المشتركين بوجود أية مواد جديدة (Prachi, 2009, p258)

هذا ووصلت تكنولوجيا الإعلام والاتصال للحياة بكل جوانبها، فأصبحت ممثلة بالدرجة الأولى لعادات وتقاليد المجتمع وقيمه ومعتقداته وثقافته، فغدت مدرسة اجتماعية تُشرف على النمو الاجتماعي، ووحدة أساسية في بنية المجتمع وصياغة سلوكه، لذا فإن هذه الدراسة تسلط الضوء على تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية.



## إشكالية الدراسة:

تعتبر المسلسلات من بين الطرق التي ينتشر من خلالها قيم وعادات المجتمع الاجتماعية، فالشكل الذي يتم فيه تقديم المسلسل يكون له الدور الأكبر في تكوين سلوك الأفراد وقيمهم الاجتماعية والإنسانية، فالمسلسلات لديها قدرة على جذب العدد الأكبر من فئات المجتمع؛ ذلك لما تتضمنه من موضوعات من قصص مثيرة وجديدة، يكون من ورائها الوصول لهدف معين وغرسه في أفراد المجتمع، حيث أن التعرض للمسلسلات من الممكن أن يكون له نتائج على المجتمع سواءً أكان بالإيجاب أو السلب، فتغير من اتجاهات الأفراد وسلوكهم الاجتماعي.

ولما للمسلسلات من نسب مشاهدة وتأثير مرتفعة، أدى ذلك إلى ظهورها أيضا بتطبيقات الإعلام والاتصال الجديدة "البودكاست"، والتي لها تأثير كبير على اليافعين بالدرجة الأكبر من غيرهم من الفئات في المجتمع، حيث أن هذا التأثير منه الإيجابي ومنه السلبي، وهذا بدوره يؤثر بدرجة كبيرة على التنشئة الاجتماعية لليافعين بشكل مباشر؛ ذلك لانسجامهم بعمق وسرعة تأثرهم بما يحيطهم من تجارب وخبرات حياتية، هذا وقد أصبح بمقدورهم الاهتمام بالموضوعات المختلفة التي تتناسب وميولهم متى يشاؤون، فلم تعد الأسرة هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن التنشئة الاجتماعية، من هنا فإن الإشكالية البحثية تحددت بالإجابة عن سؤالها الرئيسي والمتمثل بما يلي:

ما تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية من

خلال متابعتهم لمسلسل "وليد الصدفة"؟

## أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة للتعرف على انعكاسات تأثير مشاهدة مسلسلات "البودكاست" مسلسل "وليد الصدفة" على ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية لدى اليافعين، وينبثق عن هذا الهدف الأهداف الفرعية الآتية:

1- التعرف على درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية.

2- التعرف على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة".

3- معرفة فيما إذا كان هناك فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة).

4- معرفة فيما إذا كان هناك فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"؟

5- معرفة فيما إذا كان هناك فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟

## أهمية الدراسة:

يمكن تحديد أهمية الدراسة من خلال الأهمية النظرية، والتطبيقية، على النحو التالي:

### أ- الأهمية النظرية:

- حداثة الموضوع وأهميته.
- تستمد الدراسة أهميتها من طبيعة العينة المستخدمة.
- تأمل الباحثة بأن يتم تزويد المكتبات بهذه الدراسة وبإجراء دراسات مشابهة لها للإفادة من نتائجها.
- استخدمت الباحثة المنهجية التجريبية في دراسة إنسانية.

### ب- الأهمية التطبيقية:

من المتوقع أن يستفيد من هذه الدراسة الفئات الآتية:

- **مؤلفو المسلسلات الصوتية:** يمكنهم الاستفادة من هذه الدراسة من خلال ما سوف تتوصل إليه الدراسة من نتائج وتوصيات حول درجة الرضا عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" وتأثيره على ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية.
- **فئة اليافعين:** حيث ترى الباحثة بأنه من الممكن الاستفادة مما ستتوصل إليه الدراسة من نتائج وتوصيات في فهم واقع اليافعين وما يؤثر بهم في غرس القيم الاجتماعية والإنسانية.
- **الباحثون:** حيث أنهم سوف يطلعون على هذه الدراسة والاستفادة من نتائجها وتطبيقها على فئة أخرى من فئات المجتمع.

وقد قامت الباحثة باختيار هذا الموضوع لقربها منه حيث أنها مؤلفة مسلسل "وليد الصدفة" وإعلامية لديها اهتمامات في المجال الاجتماعي والإنساني.

### أسئلة الدراسة:

1- ما درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية؟

2- ما درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"؟

3- هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟

4- هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"؟

5- هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟

## حدود الدراسة:

تتجسد حدود الدراسة من خلال الآتي:

- 1- الحدود المكانية: المدارس من محافظة العاصمة الأردنية عمّان.
- 2- الحدود الزمنية: تم إجراء الدراسة خلال الفترة الواقعة ما بين (2020/10/1-2020/10/29).
- 3- الحدود البشرية: تمثلت في طلبة المدارس من الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي).

## محددات الدراسة:

تحددت نتائج الدراسة بالآتي:

- 1- دلالات الصدق والثبات لأداة الدراسة التي تمثلت في استبانة الدراسة.
- 2- الحصول على مصادر ومراجع متعلقة بنفس موضوع الدراسة الحالية.
- 3- أنها محددة بفئة اليافعين من طلبة المدارس.
- 4- محددة بمدارس معينة.

## مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:

**التأثير:** يعرف لغةً: كلمة تأثير أنت من المصدر "أثر" أي بمعنى أحدث وقعاً أو ترك صدًى، وكلمة "أثر" تشير إلى الانطباع الذي يتم تركه لدى الآخرين (بن عامر، 2013، ص25)

ويعرف اصطلاحاً: هو التغيير الحاصل على مُستقبلِ الرسالة الإعلامية، وما تضيفه له الرسالة الإعلامية من معلومات جديدة تكون لديه اتجاهات أو تعدّل اتجاهاته القديمة، وربما يعدل أيضاً من سلوكياته السابقة أو يتصرف بطريقة تختلف وجديدة (مالية، 2019، ص10).

وهو ما تحدّثه الرسالة الإعلامية في المتلقي من تغييرات واتجاهات، وتعتبر الرسالة الإعلامية قد أحدثت تأثيرها في حال استجاب المتلقي للرسالة، وبذلك فإن القائم بالاتصال يكون قد حقق هدفه من الاتصال (عبدالحميد، 2004، ص272).

**ويعرف إجرائياً:** التأثير الذي يتم على فئة اليافعين من طلبة المدارس واتجاهاتهم نحو القيم الاجتماعية والإنسانية نتيجة تعرضهم لمسلسلات البودكاست.

**المسلسل:** مجموعة من الحلقات التمثيلية ذات تتابع، تعرض بشكل متكامل ضمن خمس أو ست أو سبع أو ثمان حلقات أو أقل أو أكثر، وهناك ترابط ما بين الحلقات بحيث أن كل حلقة تؤدي للأخرى التالية لها ضمن تسلسل ومنطقية، وكل حلقة تنتهي بأزمة مثيرة للتعليق وتشويق المتابع وذلك من أجل أن يحرص على متابعة الحلقة التي تلي الحلقة الحالية، فيظل معلقاً بوجدانه وذهنه مع أحداث الحلقة ليتعرف على ما قد يحدث في الحلقة التالية (معوض، 1986، ص14)

**ويعرف إجرائياً:** مسلسل "وليد الصدفة" وهو مسلسل موجه لليافعين.

**البودكاست:** هو خدمة تتميز بالتشاركية يتم من خلالها تغذية الويب بملفات فيديو وملفات صوتية يتم إتاحتها للمتلقين عن طريق الويب (Abdous, 2012, p49)

وهو مجموعة ملفات من وسائط متعددة ينشر عبر الويب عن طريق تطبيقات المزامنة المتعددة، ومشغلات الوسائط المحمولة بمختلف أنواعها، أو عن طريق الحاسب الشخصي (الفار، 2012، ص56).

وهو طريقة يتم من خلالها نشر ملف صوتي عبر الإنترنت، أو من خلال وسيط تشغيل

كأجهزة الحاسب الآلي الشخصية أو الأجهزة المحمولة (Lazzari, 2009, p30)

ويعرف إجرائياً: هو المسلسلات الصوتية التي يتم عرضها عبر الإنترنت من خلال وسائط التشغيل

المتمثلة بالأجهزة المحمولة وأجهزة الحاسوب، وفي دراستنا الحالية مسلسل "وليد الصدفه" هو أحد

نماذج المسلسلات الصوتية التي سيتم عرضها بطريقة البودكاست.

اليافعون: هم أفراد مرحلة التعليم الثانوي وتسمى هذه المرحلة بالمرحلة المراهقة المتوسطة، والأفراد في هذه

المرحلة يبحثون عن التحرر والاستقلالية، ولديهم رغبة في الاستقلال الاجتماعي وفي تأكيد ذاتهم

ومقاومة السلطة، كما ويتميزون بتفتح الرغبة وظهور الإمكانيات العقلية والقدرات (منصور، 2019،

ص9)

وعرفت الأمم المتحدة اليافعين بأنهم الأفراد ضمن الفئة العمرية ما بين (10-11) سنة وهذه

هي مرحلة المراهقة (اليونيسف، 2011).

وإجرائياً: هم طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول الثانوي) من طلبة المملكة الأردنية الهاشمية في

العاصمة عمان.

القيم: تعرف لغةً: هي كلمة مشتقة من الفعل قام، بمعنى اعتدل واستوى، وتعني بالانجليزية Value،

وبالفرنسية Valeur.

وتعرف اصطلاحاً: هي تحكم انفعالي عقلي، يصدر من قبل المجتمع والأفراد على الأشياء والمعاني والأشخاص وأوجه النشاط، وهو تعبير عن المبادئ الثقافية والدينية والاجتماعية (بزة وآخرون، 2019، ص9).

**القيم الاجتماعية والإنسانية:** هي مجموعة معتقدات تمثل مقومات أساسية، أو محوراً يعتبر أساساً لمجموعة من الاتجاهات، توجه الأفراد لغايات أو وسائل من أجل تحقيقها، أو أنماط سلوكية يفضلها الأشخاص ويختارونها، ذلك لايمانهم بمصداقيتها وصحتها، فالقيم تحتوي على التفضيلات الانسانية، وأحيانا تتكون من حالات إدراكية واقعية توجه السلوك، وربما تكون مكتسبة ويتعلمها الفرد من المجتمع (بوشلوش، 2008، ص44)

**وتعرف إجرائياً:** ما يحصل عليه الفرد من درجات من خلال إجابته على الاستبانة المعدة لقياس القيم الاجتماعية.

**مسلسل وليد الصدفة:** أحد المسلسلات الصوتية التي تبث عبر تقنية البودكاست.



## الفصل الثاني

### الأدب والنظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري:

نظرية الدراسة: نظريات التأثير الإعلامي:

مر الاتصال الإنساني بعدة مراحل من التغيرات والتحويلات، ونتج عن ذلك أن لكل مرحلة من تلك المراحل تأثيرات لها دلالة كبيرة سواء أكان ذلك على بالتفكير الإنساني على المستوى الفردي، أو بالتطور الثقافي على المستوى الجماعي، وبالطبع فإن الأجيال التي قد شهدت تلك التغيرات والتطورات هي غير متشابهة في طبائعها الاجتماعية وفي خصائصها النفسية وطرق تفكيرها، وبما أن هناك تغيراً دائماً في النظام الاجتماعي فإنه من الصعب أن تعمم نتائج الدراسات التي اهتمت بتأثير وسائل الإعلام على كافة تلك المراحل، أو أن يتم تقديم تفسيرات محددة لتأثير هذه الوسائل بحيث تكون صالحة في جميع الفترات والمراحل؛ فلذا فقد خرج الباحثون بجملة من النظريات تفسر أسباب التأثيرات، وكيف تحدث عند تعرض جمهور معين لرسائل إعلامية (حاج، 2007، ص53).

نظرية التعلم الاجتماعي:

إن المحاكاة والتقليد هي أحد السمات الطبيعية لدى الإنسان وبالأخص في مرحلة الطفولة ومرحلة الرشد، حيث أن الإنسان هو في عملية تعلم مستمر ودائم، مما يفرض عليه مجموعة تحديات قد لا يمتلكها في اللحظة الراهنة، لذا فإنه من الطبيعي أن يلجأ لتعلمها عن طريق مشاهدة نماذج تقوم بتأديتها، أو عن طريق قراءة الكتب، أو التعرض لوسائل الإعلام المختلفة، والتعلم ليس فقط تعلماً

للمهارات والمعارف وإنما هو تعلم يشمل المشاعر والعواطف وأسلوب التعبير عنها، فالطفل أو المراهق عندما يشاهد والدته تقوم بالصراخ إذا غضبت، فإنه سيقوم بتقليدها في حال تعرض لنوبة غضب، حيث أنه قد تعلم هذه الطريقة للتنفيس عن غضبه، وهذا يعتبر من أساليب التعلم بالملاحظة، وصاحب نظرية التعلم الاجتماعي ألبرت باندورا قد قام بوضع أسس نفسية معرفية تفيد في التنشئة ومعرفة الطرق التي من خلالها يتم التعلم بالملاحظة والعمليات العقلية مما يختصر على المربي أو المتعلم الوقت والجد لكي يكتسب المعارف والمهارات (<https://www.new-educ.com/>) نظرية-التعلم-

### الاجتماعي-في-التعليم).

وتعد نظرية التعلم الاجتماعي لباندورا واحدة من النظريات القائمة على التقليد والمحاكاة والنمذجة وتعلم السلوكيات والمهارات عن طريق المشاهدة لسلوكيات النموذج الصحيح ومن ثم التعلم منه والتأثر به واستخدام التعزيز الصحيح للسلوك، كما أن الأطفال يعدون قابلين بشكل أكبر للتعلم ويتأثرون بما يشاهدون من سلوكيات الآخرين، وقد أظهرت نتائج الدراسات بأن نسبة كبيرة من الأطفال واليافعين يقلدون الجوانب الثقافية من خلال ارتدائهم الملابس ومن خلال اللغة، وقد أظهرت الدراسات بأنه من أجل أن يكون التعليم خال من النواقص في الانتباه فلا بد من أن يتم تركيز الانتباه على الأبعاد الظاهرة من السلوك المنمذج (الخطيب، 2003، ص54).

هذا وتعد المهارات الحياتية من أحد المهارات التي تعمل على المساعدة في التوافق مع المجتمع ومن خلالها يتم التركيز على النمو اللغوي، وارتداء الملابس، وتناول الطعام، والتوجيه الذاتي، والقدرة على تحمل المسؤولية، وهي من المهارات الأساسية في تعليم وتدريب الطلبة، حيث يتم من

خلالها اكتساب المهارات الكثيرة والمتعددة سواء أكانت الأكاديمية أو المهنية أم الاجتماعية (رقبان، 2006، ص7).

وتقوم نظرية التعلم الاجتماعي على ثلاثة مفاهيم أساسية كالآتي: (الشهاوي، 2016، ص604)

#### 1- إمكانية السلوك:

وقد عرّف روتر مفهوم "إمكانية السلوك" بأنه قدرة كامنة لأي سلوك قد يحدث في أحد المواقف أو في أكثر من موقف، كما هو الحال في أي مجموعة أو شكل من أشكال التعزيز، وفي هذا المفهوم إشارة لاحتمال قيام الإنسان بالاستجابة بطريقة مقرونة بأنماط سلوكية بديلة، وأنماط سلوكية متعددة، تتراوح ما بين الابتسامة مروراً بالسب، ومن التفكير إلى التخطيط، ومن الكبت إلى الإسقاط(الشهاوي، 2016، ص604).

#### 2- مفهوم التوقع:

وهذا المفهوم نوع من الاحتمال الذاتي، حيث أنه لا يتحدد الاحتمال بصورة أكيدة ومضمونة، لكن يتأثر بعوامل عدة منها تعميم النتائج وتحديد الأسباب، وطريقة البشر في تصنيف الأحداث، وحسب روتر فإن التوقع هو احتمال يقوم الإنسان بوضعه لأحداث تتعلق بسلوك محدد سيقوم به ضمن مواقف معينة.

#### 3- قيمة التعزيز أو التدعيم:

وهي تعبير نسبي يشار من خلاله إلى أن الإنسان يقوم بتفضيل شيء على آخر، وحسب روتر فإنه يرى بأن قيمة التدعيم هي عبارة عن الدرجة التي يفضل بها المرء ويرغب بالحصول على تقدير ما (الشهاوي، 2016، ص603).

## أساليب التعلم في نظرية التعلم الاجتماعي:

حسب باندورا فإن هناك ثلاثة أساليب للتعلم، هي: (الشيخ، 2016، ص60)

1- تعلم سلوكيات جديدة: فالتمثيلات الرمزية والصورية المتوفرة من خلال التلفزيون والسينما والراديو والكتب والأفلام والحكايات الشعبية هي مصادر رمزية للنماذج، حيث أنها تقوم بوظيفة النموذج الحي، ويقوم الشخص بالتأثر بها وتقليدها بعد ملاحظتها.

2- الكف والتحرر: حيث أن السلوكيات التي تتميز بالعقاب يتم تجنب أدائها بعد ملاحظتها.

3- التسهيل: فالتسهيل يتضمن الاستجابات الغير مفيدة والتي يندر ما أن تحدث نتيجة النسيان أو الترك، بينما فإن تحرير السلوك يقوم بتناول الاستجابات المقيدة والمكفوفة والتي تراها البيئة بأنها سلوكيات سلبية.

هذا وحسب الشيباني (2016) فإنه يرى بأن عملية الملاحظة تتأثر بثلاثة عناصر متمثلة

بالآتي:

▪ النموذج: حيث أن تأثير النموذج يتوقف على مدى انتباه الشخص الملاحظ للجاذبية والعلاقة فيما بينهما، وبخصائص النموذج كدفء المشاعر وكفاءة النموذج والتشابه في العمر والنوع، والتقارب في المستويات الاجتماعية والاقتصادية، وإن التعرض للنموذج ينتج عنه عدة أنواع

من الاستجابة، هي: أبوشعيرة وآخرون، 2010، ص117)

1- من الممكن أن يكتسب الفرد أنواعاً جديدة من الاكتسابات من خلال مراقبة سلوك الآخرين،

حيث أن هذه الاستجابات لم تكن متاحة للفرد قبل الموقف.

2- ضمن ظروف معينة قد تؤدي الملاحظة لتقوية أو إضعاف الاستجابات المكتسبة من قبل

الفرد الملاحظ.

3- ربما يكون في رصيد الشخص استجابة كانت منسية ويقوم بإبرازها.

▪ الشخص الملاحظ: حيث أنه يؤثر في عملية الملاحظة، عن طريق الخصائص التي قد

يتصف بها كالنوع والعمر والمكانة الاجتماعية والخبرات التعليمية السابقة.

▪ الظروف المحيطة: حيث أنها إما تقوم بتدعيم الملاحظة أو إعاقتها.

#### مصادر التعلم الاجتماعي:

التعلم بالملاحظة والمحاكاة يحتاج لعملية تفاعل اجتماعي مع الآخرين، وهذا التفاعل قد يكون

مباشراً أو غير مباشر، ومن ضمن مصادر هذا التعلم ما يلي: (الزغلول، 2010، ص20)

#### أ- التفاعل المباشر مع الأفراد الحقيقيين في الحياة الواقعية:

يمكن أن للفرد تعلم العديد من خبرات وأنماط سلوكية عن طريق التفاعل اليومي المباشر من

خلال ملاحظة نماذج حية في البيئة، حيث أن الجميع يتعلمون عن طريق تفاعلهم مع الوالدين والأقران

وأفراد المجتمع الذي يعيشون فيه، ومن ذلك نجد بأن الأطفال يتعلمون العديد من الأنماط السلوكية

عن طريق محاكاة سلوك أفراد الأسرة والوالدين، وأيضاً فهم يتمثلون خصائص جنسهم، والمهارات

الحركية، والأدوار الاجتماعية بتفاعلهم مع الآخرين، حيث يتم تعلم اللغات واللهجات بشكل مباشر بالتفاعل مع أفراد المجتمع.

#### ب- التفاعل غير المباشر والمتمثل في الوسائل الإعلامية المختلفة:

فهذه الوسائل تعلم العديد من الأنماط السلوكية، وتعد هذه الوسائل أدوات إعلامية ذات تأثير كبير في السلوك. والتعلم الذي يتم عن طريق التلفزيون والسينما يتمثل في إطار التمثيل من خلال الصور، فالصور أكثر قدرة على نقل معلومات بحجم أكبر مقارنة بالأشكال الأخرى، وإن عدة دراسات قد أشارت إلى الأثر السلبي للتلفزيون في إكساب الطفل سلوكيات عدوانية بسبب مشاهدتهم للرسوم المتحركة.

#### ج- مصادر أخرى غير مباشرة من خلالها يتم تمثيل بعض الأنماط السلوكية:

ومن تلك المصادر الروايات والقصص الأدبية والدينية، وأيضا من خلال تمثيل الشخصيات الأسطورية والتاريخية.

#### وسائل التواصل الاجتماعي والتعلم الاجتماعي:

إن متابعة الفرد الذي لديه توجه فكري محدد معين في تويتر أو الفيس بوك، يتعلم أنماطا تفكيرية لم تكن موجودة لديه، فيقوم بتطبيقها على شكل أفعال معينة، ومن غير الضروري أن يكون هذا التوجه سلبيا، بل من الممكن ان يكون إيجابيا في كثير من الحالات. وأن موقع إنستجرام قد أدى لتعلم الأشخاص أنماط سلوكية عالمية، لأنه يضم الكثير من المتابعين من دول العالم المختلفة، مما ساهم بدوره في اكتساب المتابعين العديد من السلوكيات والمعارف التي ربما لم تكن ذات شيوع في بيئاتهم،

وهذا ساهم أيضا في تعلم بعض الهوايات والتي لم تكن مألوفة مما بدوره أدى ببعض الأشخاص للبحث عن هذه الهوايات وتعلمها وبالتالي ممارستها.

### ارتباط النظرية بالدراسة الحالية:

إن النسبة الأكبر من فئة اليافعين هم من المتابعين للمسلسلات الاجتماعية، لكن الفئة المتابعة بشكل أكبر يكون إدراكها للمفاهيم الاجتماعية مختلفاً، حيث أن هناك أفكارا تترسخ وتتغرس في أذهانهم وتحيي الجانب الانساني بطريقة ربما تكون على الأغلب عاطفية تمس المشاعر ويتم تعلمها من خلال التعرض للوسائل الإعلامية، لذا كان لا بد من التركيز على ما يؤثر في القيم من خلال ما يقدم من مضامين مختلفة بما يتم متابعته من قبل هذه الفئة.

وتوافقت الدراسة الحالية مع دراسات سابقة استخدمت هذه النظرية من حيث تشابهها مع دراستنا في أهدافها وأسئلتها.

### الإعلام الرقمي:

إن المهتمين بقضايا الإعلام الرقمي يجمعون بصعوبة وجود تعريف شامل له لكثير من الأسباب، منها أن الإعلام الرقمي هو إعلام ديناميكي أي أنه في حالة متحركة انتقالية باستمرار، وذلك من حيث الخصائص والتطبيقات والوسائل التي تمر بمراحل تتصف بتطورها المتسارع، لأن الجديد اليوم غدا يصبح قديم، ومن بعد الإطلاع على عدة تعاريف تجمع بينها عدة خصائص، فإنه من الممكن أن يتم تعريف الإعلام الرقمي إجرائيا كالاتي: "هو عبارة عن جميع الأشكال الرقمية المتاحة للمستخدمين ضمن صورة تفاعلية (شيخاني، 2010، ص60).

كما وقد وضعت كلية شريدان التكنولوجية تعريف إجرائي للإعلام الجديد، وعرفته بأنه "أنواع الإعلام الذي يتم تقديمه ضمن شكل تفاعلي ورقمي، ويعتمد على الاندماج ما بين الصورة والنص والفيديو والصوت، ويتم به استخدام الحاسوب بشكل رئيسي في عملية الانتاج والعرض، والتفاعلي فهي ممثلة للفارق الذي يميز عدا النوع من الإعلام عن غيره ويعتبر من أهم سماته" (صادق، 2011، ص9)

هذا وأحدثت الوسائل الاتصالية الإلكترونية الحديثة تغيرات جوهرية في العلاقات الاجتماعية وبنيتها، فقد أصبحت هذه الوسائل هي عصب الحياة، وأصبح لها دور كبير في التحكم بمجريات الأمور بمختلف الصعد الاجتماعية، والاقتصادية والسياسية والثقافية لحدّ ذهب معه الباحثون الاجتماعيون ومنهم ليوتار Lyotard وهو عالم ما بعد الحداثة للقول بأن هذه الوسائل قد نقلت المجتمعات لمرحلة ما بعد الحداثة (غدنيز، 2005، ص717). هذا وقد أصبح اعتماد الأفراد في المجتمعات الحديثة على وسائل الإعلام الرقمي يفوق اعتمادهم على أية وسيلة أخرى، فالإعلام الرقمي يزودهم بالمعرفة ويمدهم بالأخبار والمعلومات بمختلف أنواعها وأشكالها محليا وخارجيا، عدا عن أنها تقوم بتوجيه سلوكهم، وتفاعلهم الاجتماعي (الحديد، 2016، ص1592)

### الإعلام الإذاعي وأهميته:

إن الإذاعة لا تقل أهمية عن الوسائل الإعلامية الأخرى، وتؤكد العديد من الدراسات بأن الراديو ما زال منافسا للتلفزيون، وهناك وظائف يحققها للمستمعين لا تحققها وسائل إعلامية أخرى، والراديو مرتبط بوظيفة ذات أهمية كبيرة، لا سيما أنه يحقق إيقاع ونغمة للنشاط اليومي، حيث أن الأسلوب الإذاعي مناسب للفرد في الصباح، ويساعد على الخفض من التوترات التي تنجم عن محيط



العمل والشعور بالعزلة، ومن خلال التعريف الذي قامت بوضعه اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الإعلام والمنبثقة عن اليونسكو حول الإعلام والذي ينص على "الإعلام هو أداة سياسية، وقوة اقتصادية، ومحرك ثقافي وأداة تكنولوجية، ومورد تربوي كامن" فإنه للراديو وظائف سياسية واقتصادية وتربوية وثقافية واجتماعية. وقد ظهر نظام البث الإذاعي الرقمي والذي يعتبر تكنولوجيا حديثة تهدف للوصول لأعلى درجة من النقاء الصوتي ونتاج خدمات إذاعية محمولة وتجنب التشويش، مما سمح بتوسيع إمكانيات انتاج البرامج وبثها، وهذا أدى لمضاعفة عدد الإذاعات المتخصصة وحقق لامركزية في البث، وأدى إلى انتشار الإذاعات المحلية (كامل، 2004، ص55).

ولقد أتاح نظام البث الإذاعي الرقمي مزايا عدة منها: الاستقبال العالي الجودة، إتاحة إمكانيات متعددة للاستقبال حيث يمكن الاستماع لمحطات الراديو الرقمية من خلال الأجهزة المحمولة أو الثابتة أو الكمبيوتر أو عن طريق الأقمار الصناعية أو على الهواتف النقالة، ومن خلال وسائل التواصل الاجتماعية، ويمكن تسجيل الصوت على شكل MP3 وتحميله على أي جهاز، والبث الرقمي لا يتأثر بحالات الطقس.

وقد ظهر نوع حديث لطرق البث الإذاعي يدعى بالبودكاست Podcasting حيث تطور عبر مواقع الانترنت، وهو يحقق مبدأ المحتوى عند الطلب وهذا غير مرتبط بموعد لبث البرامج على الراديو، حيث من الممكن تحميله على شكل ملفات صوتية MP3 والاستماع لها من غير الارتباط بالشبكة، وهذه رؤية نتجت من تزوج البث الإذاعي والرقمي أو حتى الفيديو مع المدونات الشخصية، حيث أصبحت ملفات الصوت الحاملة لصيغة خاصة للنشر والتوزيع على الويب تسمى بـ بودكاست وهو

الذي يبيث الفيديو والصوت معا ويمكنه أن يحاكي الفيديو عند الطلب حيث يمكن تحميل الملفات الصوتية والاستماع اليها من الهاتف النقال أو الكمبيوتر (فدوار، 2011، ص66).

### البودكاست:

#### أنواع البودكاست:

حدد العتيبي (2015) أنواع البودكاست كالاتي:

أولاً: البودكاست الصوتي Audio podcasts:

ويسمى أيضا بالتدوين الصوتي، حيث أنها تكون على شكل ملفات من نوع MP3، وهذا النوع هو الأكثر شعبية ما بين الأنواع الأخرى، وذلك لأنه من السهل تشغيله من أي مشغل أو حاسوب أو جهاز محمول، وهو الأصغر من ناحية الحجم حيث أنه على الأغلب لا يزيد حجمه عن 10MB.

ثانياً: البودكاست المرئي Video podcast:

ويسمى أيضاً بـ Vodcast، وهذا النوع هو من أكبر الأحجام حيث أن حجمه في الأغلب يزيد عن 100MB، وهو بحاجة لوقت من أجل إنتاجه، وصيغة هذا النوع من الملفات هي MP4 و M4V.

ثالثاً: البودكاست المحسن أو المعزز Enhanced podcasts:

وهذا النوع هو الأكثر استخداماً في العملية التعليمية، وهو عبارة عن ملف صوتي مدمج ضمن صور ونصوص وروابط متزامنة الظهور أو شرائح بوربوينت، ويمكن ان يقسم لأقسام أو فصول من أجل أن يتمكن المتعلم من ان ينتقل من قسم لآخر حسب ما يرغب في عرضه.

رابعاً: بودكاست تسجيل الشاشات Screen cast:

وهي عبارة عن تسجيل كل ما يدور على الحاسوب من حركات وذلك باستخدام تسجيل الشاشات، اي تسجيل حركات الفأرة التي يقوم المستخدم بتجريبها مع صوته، ويستخدم لشرح مادة على الحاسوب أو برنامج معين كالأوتوكاد أو الفوتوشوب.

### أهمية البودكاست:

حدد عماشة والشايح (2015) اهمية البودكاست بالآتي:

- أنه أداة مفيدة وفعالة من أجل تعليم المكفوفين.
- يساعد في التقليل من تكاليف التنقل والعملية التعليمية.
- يسهل التعلم الذاتي والتعلم عن بعد.
- يمنح الدارسين ميزة التعلم السريع المناسبة لهم.
- يمكن تشغيله مرارا وتكرارا وفي أي وقت كان للإطلاع على التفاصيل بشكل أدق.
- التحرير من تدوين الملاحظات والتي تشتت الانتباه وتضيع التركيز.

### خصائص القيم:

من أهم خصائص القيم الآتي: (بومدين، 2016، ص29)

1- غير محسوسة (مجردة)، حيث أننا لا نشاهد أو نلمس العدل، ولكن لأي قيمة يوجد مؤشرات تدل عليها، حيث أنه من الممكن للإنسان العادي أن يقوم بوصف موقف معين بأنه ينطوي على ظلم أو على عدل.

2- القيم يتم اكتسابها من البيئة المحيطة بالفرد، وهذا ما يستنبط من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم "ما من مولود إلا يولد إلا يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه"، وهذا الحديث يبين

بأن الفطرة قيمة عظيمة وضعها الله سبحانه وتعالى في الإنسان، فإذا كانت بيئة الأسرة غير صالحة فربما تفسد.

- 3- إن القيم تعتبر من الموجهات لسلوك المجتمع، حيث تعمل بصورة متكاملة، فعلى سبيل المثال فإن قيمة التعاون داخل المجتمع الإسلامي مرتبطة بالقيم الإسلامية والعبادة، ولا تعمل بانعزال عن القيم الأخرى في المجتمع، وفي حال حدث هذا فإنه يعد خروجاً عن القاعدة.
- 4- تتسم القيم بطبيعة متدرجة، فمنها الأساسي والفرعي الذي ينطوي تحت الأساسي.

### تصنيف القيم:

يوجد العديد من التصنيفات للقيم، ولكن تصنيف العالم الألماني سبر انجر ضمن كتابه "أنماط الناس" يعتبر الأكثر استخداماً في دراسة القيم، حيث تم تصنيفها للآتي: (حساين، 2018، ص134)

أولاً: القيم الدينية: وهي القيم التي من خلالها يميز الفرد إدراكه للكون، وبها يعبر الفرد عن اهتماماته وميوله نحو معرفة ما وراء الطبيعة، حيث تكون لديه رغبة في معرفة مصير الإنسان وأصله، ولديه إيمان بوجود قوة مسيطرة على العالم، فيحاول ربط نفسه بتلك القوة، ومن تسود لديهم هذه القيم يتميزون بتمسكهم بالتعاليم الدينية.

ثانياً: القيم السياسية: وهي القيم التي تميز الفرد باهتمامه بالبحث عن النفوذ والشهرة في جميع مجالات الحياة، وليس فقط في السياسة، والفرد الذي تسود لديه هذه القيمة يتميز بدوافع المنافسة والقوة وقدرته على توجيه الآخرين على التحكم بأنفسهم.

ثالثاً: القيم النظرية: هي القيم التي يقوم الفرد بالتعبير من خلالها عن اهتمامه بالمعرفة والعلم، والأفراد الذين تسود لديهم هذه القيم يظهر منهم المفكرون والفلاسفة والعلماء.

رابعاً: القيم الاقتصادية: وهي القيم التي تميز الأفراد باهتماماتهم العملية، فهم يعطون الأولوية من أجل تحقيق المنافع المادية، حيث يسعون من أجل أن يحصلوا على الثروة بجميع الوسائل، وهذه القيم تظهر لدى رجال الأعمال وأصحاب المصانع والمتاجر.

خامساً: القيم الجمالية: وهذه القيم تميز الفرد بالاهتمامات الجمالية والفنية والبحث عن الجوانب الفنية، وهي تجعل الفرد محبا للتنسيق والتشكيل، وهذه القيم تسود لدى أصحاب تذوق الجمال والإبداع الفني.

سابعاً: القيم الاجتماعية: وهي التي تعبر عن اهتمام الفرد بقدرته على بناء علاقات اجتماعية.

### القيم الاجتماعية والإنسانية:

#### مفهوم القيم الاجتماعية والإنسانية:

لقد رأى علماء الاجتماع بأن تحديد معنى القيمة قائم على وجود إيضاحات ومقاييس تتعلق بمصالح الفرد من جهة، وما يتجه له المجتمع من طرق من أجل تحقيق المصالح من جهة أخرى، حيث أنه في القيم تكون عملية الانتقاء مشروطةً بالظروف المجتمعية المتواجدة، فالغالبية الأكبر من علماء الاجتماع عرفوا القيم بأنها معيار أو مستوى أو انتقاء من بين عدة ممكنات أو بدائل اجتماعية متاحة أمام الأفراد ضمن الموقف الاجتماعي.

فالمعيار أو المستوى هو وجود مقياس من أجل أن يقوم الشخص باستخدامه في القياس، ويقارن بواسطته ما بين الأشياء من حيث دورها وفعاليتها في تحقيق مصالحه، ويرتبط هذا المقياس بوعي الفرد الاجتماعي ومدى إدراكه للأمور، وما يؤثر به من مؤثرات اقتصادية أو اجتماعية تحيط به وبالمجتمع الذي ينتمي إليه، كما ويتأثر بما يعيشه من ظروف تاريخية واجتماعية واقتصادية

(عبدالعزیز محمد، 2002، ص 29)

## تصنيف القيم الاجتماعية والإنسانية:

لقد اختلف الباحثون في تصنيف القيم، فكل واحد منهم أورد تصنيفاً يلائم وأفكاره، ولذلك فقد تم

تصنيف القيم تبعاً لأبعاد مختلفة، نذكر منها الآتي:

التصنيف تبعاً للمحتوى:

- قيم نظرية: وهي ميل الفرد لاكتشاف الحقيقة والاهتمام بها، ومن أجل أن يصل لذلك الهدف فإنه يقوم بالموازنة ما بين الأشياء تبعاً لماهيتها.

- قيم اقتصادية: وهي ما يهتم به الفرد من المنافع ومحاولته الحصول على الثروة من خلال العالم المحيط به، والعمل على زيادتها من خلال الانتاج واستهلاك البائع وتسويقها واستثمار الأموال.

- قيم جمالية: وفيها يهتم الفرد بالأشياء الجميلة الشكل، وبهذا فالفرد هنا ينظر للعالم بنظرة تقدر له من ناحية التوافق الشكلي والتنسيق والتكوين.

- قيم اجتماعية وإنسانية: وهذه القيم يعبر بها الفرد من خلال ميوله لغيره من الأفراد ورغبته في أن يتفاعل معهم ويساعدهم، وهي قيم تعمل على التنظيم لعلاقات الفرد داخل الجماعة، وتعد قيم شاملة تشتمل جميع القيم.

قيم سياسية: وهي اهتمام الفرد بأن يحصل على القوة، والهدف منها التحكم في الأشياء أو الأشخاص أو الأفكار.

قيم دينية: تظهر باهتمام الفرد بالمبادئ والتعاليم الدينية.

قيم معرفية: حيث يهتم الفرد باكتشاف الحقائق العلمية ويسعى لاكتساب المعارف.

التصنيف تبعاً للمقصد:

- قيم وسيلية: وهي التي يعتبرها الأفراد وسائل فقط وليست غايات.

- قيم غائية: وتمثل الأهداف التي يتم وضعها من قبل الأفراد والجماعات لأنفسهم.

التصنيف تبعاً للشدة:

وهنا تصنف القيم حسب شدة درجة الالتزام كالاتي:

- ما ينبغي أن يكون: وهي القيم الآمرة أو الملزمة أو الناهية وتمس كيان المصلحة.

- ما يفضل أن يكون: وهي قيم تفضيلية يشجع الأفراد للالتزام بها.

- ما يرجى أن يكون: وهي قيم مثالية يحس الأفراد بأن من الصعب تحقيقها بالصورة الكاملة،

التصنيف تبعاً للعمومية:

- قيم عامة: وهي التي تنتشر في كامل المجتمع سواءً الريف أو الحضر بجميع طبقاته وبمختلف

فئاته، وهذه القيم مرتبطة بالتقاليد والعادات.

- قيم خاصة: وهذه القيم تتعلق بمناسبات اجتماعية معينة، أو بطبقة معينة، أو بمناطق محددة.

التصنيف تبعاً للوضوح:

- قيم ظاهرة: وهي القيم التي يعبر أو يصرح عنها بالكلام.

- قيم ضمنية: وهي القيم التي يستدل على وجودها من الاتجاهات المتكررة في سلوك الآخرين.

التصنيف تبعاً للدوام:

- قيم عابرة: وهي القيم القصيرة العارضة ذات الوقت القصير وسريعة الزوال.

- قيم دائمة: وهذه القيم ثابتة تبقى لفترة زمنية طويلة مستقرة في نفوس الأفراد، وتنتقل من جيل لجيل،

ومنها القيم ذات الارتباط بالعادات والتقاليد (طيري، 2019، ص36)

## أهمية القيم الاجتماعية والإنسانية:

تأتي أهمية القيم الاجتماعية والإنسانية من الآتي: (الزيود، 2006، ص26)

- تقوم بتنظيم أفراد المجتمع، وذلك بتنسيق السلوك اليومي لهم بما يتناسب ومصلحة المجتمع الذي هم جزء منه.

- تقوم بالمساعدة باستقرار الحياة الاجتماعية، وخدمة النظام الاجتماعي.

- هي قيم مقبولة من الأفراد، كونها تكتسب من الجماعة التي ينتمي لها، وهي واحدة من مفاصل الضبط الاجتماعي، يتم من خلالها تقييم وتحديد سلوك الفرد.

- توحد سلوك الفرد ضمن الجماعة، وتعاقب المخالفين لها والخارجين عن تعاليمها.

- تساهم في اختيار نموذج موحد للسلوك.

- القيم هي جزء من البناء الاجتماعي، حيث أن سلوك معين قد يؤدي لإحداث تغيير في بناء المجتمع.

## أهمية القيم الاجتماعية والإنسانية:

أولاً: أهمية القيم الاجتماعية والإنسانية للوازع الداخلي للفرد:

إن القيم الاجتماعية في حال غرست ونمت في نفس الفرد فإنه من الصعب تجاهل أو مخالفة هذه

القيم، والسبب في ذلك عائد إلى أن القيم الاجتماعية والإنسانية تتميز بأنها ناشئة تبعاً لحاجات

المجتمع ولتنظيم مصالحه، ففي حال أراد الفرد مخالفتها فإنه سوف يشعر بأنه خالف أمراً ذا أهمية

كبيرة لا غنى عنه، وعند التجاهل والمخالفة فإنه سوف يعتقد في قرارة نفسه بأنه يمثل عنصراً غير

مرغوب فيه ومخالف، كل هذا يعود لقوة المجتمع ومدى قوة تماسك أفرادهِ وصدق تلك القيم وثباتها،



حيث أن المجتمع المتماسك القوي يتميز بوجود الاحترام به وتمسك جميع أفراده بالقيم الاجتماعية والإنسانية التي قد حددها هذا المجتمع، من حيث أن المجتمع الضعيف غير المتماسك يكثر به التفكك وخرق الأنظمة والمخالفة وعد الاحترام للقيم ما بين أفرادهِ. (سديرة، 2017، ص58)

ومن الأمثلة على المجتمع المتماسك مجتمع أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، حيث كان مجتمعاً متماسكاً قوياً، القيم فيه مأخوذة من المصادر الأساسية والموجهة في ذلك المجتمع يحث للاستمرار على التمسك بالقيم ونشرها، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق"، وقال حسب ما رواه عنه عبدالله بن عمر إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في مجلس: "ألا أحدثكم بأحبكم عليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة ثلاث مرات يقولها قال: قلنا بلى يا رسول الله، قال: فقال أحسنكم أخلاقاً". (البخاري، 2002، ص220)

وإن من طبيعة الإنسان حبه للتحفيز، والقيم الاجتماعية والإنسانية إلى جانب أنها مبنية على الجبر والإلزام والأفعال فهي أيضاً قائمة على إثارة الدافعية والتحفيز والإلتزام بها، وبالقدر الذي يحافظ به المربون والمجتمع على التأثير في إثارة الدافعية والتحفيز من أجل التمسك بالقيم الاجتماعية والإنسانية، بقدر ما كان المجتمع مؤهلاً للإلتزام بها والامتنال إليها، وقد رغب النبي صلى الله عليه وسلم في التمسك بالقيم في أن المتمسك بها هو من أقرب الناس إليه منزلة في الآخرة، وقد فضل حوائج المسلمين وكافل اليتيم، وقد روى سهل بن سعد عن النبي عليه أفضل الصلاة والسلام بأنه قال: "أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة، وأشار بإصبعيه السبابة والوسطى". (العسقلاني، 2001، ص901)

## ثانياً: دور القيم الاجتماعية في تشكيل هوية المجتمع:

تساهم القيم الاجتماعية في تشكيل هوية المجتمع، حيث يمكن التمييز فيما بينها حسب ما يرى من تمسك بالقيم الاجتماعية ومدى تمركزها في مناصب عليا من السلم القيمي ومدى الالتزام بها، ومن الممكن أن يكون هناك مجتمع لديه قيم اجتماعية، لكن لا تأتي في المراتب العليا للسلم القيمي وقد تأتي في القمة قيم الذات والأنانية والفرد، وهناك مجتمعات لا يوجد لديها أية اعتبارات للقيم المجتمعية وهذه صور لمجتمعات سلبية، وهي علامات غير صحيحة على هذه المجتمعات التي قد احتلت بها قيم الفرد المراتب الأولى في ظل عهد الثورة التكنولوجية المعلوماتية والتقدم العلمي، إلى أن وصل الإنسان إلى قمة التطور.

وفي اتجاه آخر تتحصر صورة الترابط الأسري وروح المجتمع المتناسك في تلك المجتمعات، حيث أن كل شخص يسعى لمصلحته الشخصية ويبحث عن ما يشكل قيمه له وحده، حيث أنه لا يرى أن تواصل المجتمع وترابطه يشكل أي فائدة مادية له بسبب غلبة النظرة المادية عليه وتقليصها للقيم الاجتماعية.

كما أن القيم الاجتماعية لها دور أساسي في توحيد طاقات الأمم والمجتمعات وميولها، حيث أنها مصدر القانون والمعيار وهي الضابط المنظم لأفكار وجهود وطاقات ومشاعر وموارد المجتمعات والأمم والأفراد، وهي التي تحفظ للمجتمع قوته وتماسكه، وتحدد أداؤه ومبادئه الثابتة ومثله العليا التي تضمن انتظام حياة المجتمعات والأفراد في سلام وأمان (سديرة، 2017، ص59).

## تغير القيم الاجتماعية والإنسانية:

إن مفهوم القيم الاجتماعية مرتبط بعدة ظواهر ومفاهيم اجتماعية أخرى كالمعايير والمعتقدات والاتجاهات، وقد حدد عالم الاجتماع بارسونز مفهوم القيم الاجتماعية بأنه عنصر ضمن نسق رمزي مشترك، يعتبر مستوى أو معيار للاختيار ما بين بدائل التوجيه والتي عادة ما توجد في المواقف، وبذا فهي تشكل التزاماً عميقاً ودقيقاً ذا تأثير في الاختيارات ما بين بدائل السلوك، وقد عرف أحد الباحثين القيم الاجتماعية والإنسانية بأنها مقاييس اجتماعية والإنسانية جمالية وخلقية تقررها الحضارة التي ينتهي أفراد المجتمع إليها تبعاً لتقاليد ذلك المجتمع وأهدافه في الحياة واحتياجاته.

ومن الممكن تعريف تغيير القيم الاجتماعية والإنسانية بأنها حالة من عدم الاستمرار ضمن أنساق القيم الاجتماعية وتغيرها وعدم ثبوتها مع اختلاف الزمن، أو في المرحلة الزمنية نفسها وذلك بفعل ما تؤديه وسائل الإعلام من تأثير على اختلاف أنواعها. (محسن، 2016، ص 200)

## المصادر المسؤولة عن اكتساب القيم الاجتماعية والإنسانية:

من المصادر التي تؤثر في اكتساب القيم الاجتماعية والإنسانية الآتي:

أولاً: الأسرة: حيث تعد الأسرة وعاءً اجتماعياً يتلقى الطفل منه ويكتسب عضويته ضمن جماعته، ويتعلم كيفية التعامل مع الآخرين من هذه الجماعة، ومن خلال القيم الموجودة في ثقافة المجتمع تقوم الأسرة بتوجيهه، فيعرف كيف له أن يتعاطى مع المواقف الحياتية، ذلك أن التنشئة الصحيحة سوف تكسبه القيم بالطرق الصحيحة، ولا بد أن تكون العلاقة ما بين الوالدين قائمة على التعاون والتفاهم والحب، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

وإن أهمية الأسرة في اكتساب القيم الاجتماعية والإنسانية تتحدد بالآتي:

- مساعدة الطفل في تمثيل الحقائق والقيم وإعطائه الخبرات الاجتماعية عن طريق تبسيطها بشكل مناسب.

- مساعدة الطفل في اتجاهاته وقيمه ووتوجهه وحل مشكلاته.

- تهيئة المناخ الملائم من أجل اكتساب القيم من خلال طريق صلاح الأسرة.

فاللبنة الأولى لبناء المجتمع هي الأسرة وتتحقق أهدافها من خلال الالتزام بدورها الفعال في

تنشئة الأبناء على أساس الإيمان.

ثانياً: دور العبادة : إن دور العبادة تعد مؤسسات اجتماعية كغيرها من المؤسسات الأخرى، ولها دور كبير في غاية الأهمية في التنشئة الاجتماعية، وهي مكان عبادة يتم بها أداء الصلوات والتي من خلالها يتم تعلم القيم الاجتماعية بما فيها الالتزام بالوقت والنظام.

من هنا فإن أماكن العبادة لها تأثيراً تربوي إلى جانب التأثير الأخلاقي والديني، حيث أنها تؤثر في

عملية التنشئة الاجتماعية وذلك في المجالات الآتية:

- الدعوة لترجمة التعاليم الدينية لأفعال.

- تنمية الضمير على الجماعة والفرد. (بزة، 2019، ص37)

ثالثاً: المدرسة: تعتبر المدرسة من المؤسسات الاجتماعية التي قام بإنشائها المجتمع من أجل التربية والتعليم لصغارهم، ونقل التراث الثقافي إليهم، وبيئة المدرسة من البيئات المبسطة للمواد العلمية، وتساهم

المدرسة في بناء الشخصية، وتعتبر الكتب من أهم الوسائل لتحقيق أهداف المدرسة التعليمية، حيث أنها تحمل في طياتها قيماً ومهارات وأموراً أخرى، ومن الطرق التي تعزز القيم من خلال المدرسة الآتي:

- ممارسة الأنشطة المدرسية كالتمثيل والخطابة والإذاعة، ومن خلالها يمارس الطلبة عدة قيم منها الشجاعة والتعاون والأمانة والحياء.
- استخدام تقنيات التعلم المتعددة والتي من شأنها أن تعزز القيم المتعلقة بالانفعال والتأثير.
- رابعاً: وسائل الإعلام: حيث أن وسائل الإعلام تقوم بدور مهم وكبير في حياة الناس، وأصبحت تساهم بجانب المؤسسات الأخرى كالتعليم والتنقيف، ومن وظائف وسائل الإعلام الآتي:
- تقوية معايير المجتمع وثقافته.
- تنمية الإحساس بالجمال والذوق العام.
- التنسيق مع المؤسسات الأخرى في تنمية عملية التنقيف والوعي.
- الخضوع للتنظيم الذي يتلائم مع الواقع وله دور في غرس القيم. (الهاشمي، 2006،

ص54)

### مسلسل "وليد الصدفة":

مسلسل "وليد الصدفة" مسلسل درامي إذاعي بُنيت أحداثه من وقائع حقيقية وقصص واقعية لأطفال عاشوا حياة مألها البؤس والشقاء عانوا معاناةً شديدة منذ نعومة أظفارهم.

في مسلسل وليد الصدفة الذي تناولته الباحثة في رسالتها والذي يعتبر الجزء الأول جاء بـ(4) حلقات، كل حلقة هي عبارة عن (5) أجزاء تتراوح مدة كل جزء من (10 - 15) دقيقة أي أن المسلسل هو عبارة عن (20) جزءاً.

في كل حلقة من الحلقات تناول المسلسل قصة طفل أو طفلة وتحدث عنها بأسلوب درامي فلسفي مشوق وجاذب جاءت أحداثه باللغة العربية الفصحى، حيث جاء فيه الكثير من المصطلحات الفصيحة البليغة واستخدم أسلوب الصور الفنية داخل جملة، كما استخدم المؤثرات الصوتية والموسيقية والتي جاءت بعد دراسة حثيثة وتفصيلية لأحداث المسلسل، حيث تم تأليف مقطوعات موسيقية خاصة له تتناسب مع أحداث المسلسل الذي تم تسجيله داخل ستوديوهات خاصة وشارك به عدد من الممثلين والممثلات الذين لهم باع طويل في هذا المجال وتم اخراجه بطريقة درامية إبداعية مبتكرة.

تحدث هذا المسلسل والذي حمل بين ثناياه الجوانب الإنسانية البحتة ووظفها بأسلوب عزز فيه الكثير من القيم بشتى أنواعها عن المعاناة التي يعيشها أبناء الصدفة - الفئة المهمشة - والظلم الذي يقع عليهم داخل مجتمعاتهم التي رفضتهم ورفضت وجودهم أصلاً، يتحدث عن أطفال تم التعرض لهم وانتهاك حياتهم بأبشع وأقذر الوسائل والطرق، والتحدث عن حالات التحرش والاعتصاب والقتل والضياع التي يعيشها "وليد الصدفة" ويمر بها الكثيرون من أطفال هذه الفئة.

- إن وليد الصدفة - أطفال الفئة المهمشة - ليسوا جميعهم ممن يعانون لأسباب نفسية واجتماعية، فهناك عدد منهم عاشوا حياة سوية لا ضير فيها وأثبتوا جدارتهم في هذه الحياة

ونجحوا وتميزوا في الكثير من المجالات وكانوا مثلاً يُحتذى به داخل مجتمعاتهم وكان

لقصص نجاحاتهم وتميزهم نصيب تم ذكره في مسلسل " وليد الصدفة" .

- كما أن الأسماء التي تناولها مسلسل "وليد الصدفة " هي أسماء وهمية وليست حقيقية.
- مسلسل "وليد الصدفة" يعتبر الأول من نوعه كدراما إذاعية إنسانية تم عرضها على البودكاست، حيث أن جميع ما تم عرضه على البودكاست من مسلسلات درامية سواء كانت إذاعية أم تلفزيونية هي من المسلسلات القديمة والتي كانت تُعرض في دور السينما والتلفزيون قديماً، وفي وقتنا هذا تم عرضها من خلال البودكاست .
- سيتم إنتاج مسلسل "وليد الصدفة " التلفزيوني خلال العام 2022 حيث تعتبر هذه الخطوة هي المرحلة الثانية له بعد إنتاجه إذاعياً.

## الدراسات السابقة:

دراسة بومعيزة (2006) بعنوان: "أثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات لدى الشباب".

هدفت الدراسة للتعرف على أثر الوسائل الإعلامية على السلوكيات والقيم لدى الشباب الجزائري، وتكونت عينة الدراسة من النوع غير الاحتمالي بالاعتماد على المناطق مع مراعاة الكثافة السكانية، حيث تم اختيار 160 مفردة من منطقة البلدية في الجزائر، وتم الاعتماد على الاستبانة والمقابلة كأداتين للبحث، وكانت عينة المقابلات عينة قصدية تكونت من 30 مفردة.

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها: إن السلوكيات أساس للقيم، حيث أظهرت النتائج بأن الباحثين يرون بأن لا حاجة لوسائل الإعلام ليقوموا بسلوكيات تمنعهم قيمهم من عدم القيام بها في حال كانت سلبية، أو تشجعهم بالقيام بها في حال كانت ايجابية، لا تستطيع وسائل الإعلام مساعدة الشباب على تجاوز السلوكيات السلبية في حال كانت السلوكيات موجّهة بالقيم والسبب في ذلك عائد إلى أن القيم مصدرها المعايير الاجتماعية والمعتقد لدى الشباب الجزائري، البيئة الرمزية التي قدمها التلفزيون لا تؤثر على الشباب، تستعمل وسائل الإعلام للتنقيف الديني الذي بدوره يكيف السلوكيات، لا تساعد وسائل الإعلام الشباب في تجاوز السلوكيات التي لها بعد ديني.

دراسة حلس ومهدي (2010) بعنوان: " دور وسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الشباب:

دراسة ميدانية على عينة من طلاب كلية الآداب جامعة الأزهر" .

وقد هدفت هذه الدراسة للتعرف على دور وسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي للطلبة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الاجتماعي، وتم استخدام الاستبانة أداة للدراسة، وتكونت عينة



الدراسة من 219 طالب جامعي، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك دوراً كبيراً لوسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الطلبة.

دراسة فانسون ( Vansoon , 2010 ) بعنوان: "أثر استخدام التقنية على العلاقات الاجتماعية"

### " Facebook and the invasion of technological communities "

وقد هدفت هذه الدراسة لمعرفة أثر استخدام شبكات التواصل الاجتماعي على العلاقات الاجتماعية، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتم تصميم استبانة لغايات جمع البيانات، وتكونت عينة الدراسة من 1600 شاب وشابة من مستخدمي شبكات التواصل الاجتماعي في بريطانيا، وتوصلت الدراسة لنتائج كان أهمها: إن الغالبية من البالغين الذين يستخدمون شبكات التواصل الاجتماعي يقضون وقتاً طويلاً على الانترنت أكثر من الوقت الذي يقضونه مع أفراد أسرهم وأصدقائهم، ولا يشاهدون التلفاز كثيراً ويتحدثون بصورة قليلة على الهاتف، وأن شبكات التواصل قد غيرت من نمط حياتهم.

دراسة المصري (2013) بعنوان: "أثر المسلسلات المدبلجة في القنوات الفضائية العربية على القيم لدى الشباب الجامعي الفلسطيني".

هدفت هذه الدراسة للتعرف على تأثير المسلسلات المدبلجة على القيم لدى الشباب الفلسطيني، اتبعت هذه الدراسة المنهج المسحي الوصفي، وتم استخدام الاستبانة كأداة للدراسة، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الجامعات في الكلية الفلسطينية، وتكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية بلغت 450 طالباً وطالبة.

توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها: هناك تأثير سلبي للمسلسلات المدبلجة على العديد من القيم وخاصة الدينية منها، وتبين بأن المسلسلات المدبلجة تقدم سلوكيات ذات طابع سلبي تنعكس على المشاهدين منها الإعجاب بالنجوم وملء أوقات الفراغ.

### دراسة بوجفجوف (2015) بعنوان: "الإعلام الإلكتروني والقضايا الاجتماعية في الجزائر، تقنية

البودكاست الفكاهي أنموذجاً".

هدفت هذه الدراسة للتعرف على اتجاهات الشباب الهواة نحو القضايا المتناولة في فيديوهات البودكاست المنشورة على شبكة اليوتيوب، والتعرف على أهم الأساليب المستخدمة من أجل إقناع المتصفحين، واعتمدت الباحثة على المنهج المسحي، وعلى استمارة تحليل المحتوى أداة للدراسة، وتكونت عينة الدراسة من عينة قصدية بلغت 10 فيديوهات للمدون الجزائري "أنس تينا"، وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها: كانت أهم القضايا التي عالجتها الفيديوهات قضية اختطاف الأطفال ومن ثم التعليم في الجزائر، ثم المرأة في الجزائر، وتبين بأن المدون ركز بشكل أكبر على الجوانب السلبية للقضايا المعالجة، وذلك من أجل توجيه الرأي العام على القضايا والظواهر المتفشية في المجتمع.

دراسة الحديد (2016) بعنوان: "دور الإعلام الرقمي في إعادة إنتاج التنشئة الاجتماعية لليافعين من طلاب المرحلة الثانوية".

هدفت هذه الدراسة للكشف عن الدور الذي يقوم به الإعلام الرقمي في إعادة إنتاج التنشئة الاجتماعية لليافعين، واعتمدت المنهج الوصفي التحليلي، واستخدمت الباحثة في دراستها الاستبانة أداة للدراسة، وتم تطبيقها على عينة عشوائية من طلبة المرحلة الثانوية من مدارس محافظة اربد خلال العام 2014، وبلغ عدد أفراد العينة 201 طالب وطالبة ممن يستخدمون الإعلام الرقمي.

وتوصلت الدراسة إلى ان للإعلام الجديد دوراً في إعادة التنشئة الاجتماعية لليافعين، وله دور أيضاً في إكسابهم قيماً ايجابية، ومساعدتهم على إدراك تفضيلاتهم الشخصية وصياغتها، كما توصلت الدراسة إلى وجود فروقات دالة إحصائياً في دور الإعلام الرقمي في إعادة التنشئة الاجتماعية لليافعين تعود لتأثير المتغيرات الشخصية (النوع الاجتماعي، العمر، طبيعة مكان السكن)، وأوصت الدراسة بالعمل على إجراء دراسات مشابهة للدراسات الحالية لندرتها، وإرشاد الشباب لاستعمال الإعلام الرقمي بطريقة واعية.

**دراسة العابد وبن يحيى (2017) بعنوان: " تأثير اليوتيوب من خلال برامج البودكاست على الطلبة الجامعيين".**

هدفت هذه الدراسة للكشف عن دور اليوتيوب من خلال البودكاست في معالجة القضايا وتأثيرها على الطلبة الجامعيين، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليل، وتم استخدام الاستبانة أداة للدراسة، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلبة مستخدمي اليوتيوب من جامعة قاصدي مباح ورقلة، وتوصلت الدراسة إلى أن برامج البودكاست تساهم في تغيير أفكار الطلبة حول المجتمع كما تقدم لهم الاقتراحات فيما يتعلق بحل بعض المشاكل.

**دراسة خطاب (2018) بعنوان: " السلوك الاتصالي لمستخدمي التقنيات التكنولوجية المتطورة، دراسة في استخدام الشباب المصري لتقنية البودكاست والإشباع المتحققة والتأثيرات السلوكية المتوقعة".**

هدفت هذه الدراسة لتحديد السلوك الاتصالي للشباب وعلاقتهم بالتقنيات المتطورة "البودكاست" أنموذجاً، واعتمدت هذه الدراسة على الملاحظة الاستكشافية، وتوصلت الدراسة إلى ان الشباب المصري يستخدم تقنية البودكاست لأنها إعلام بديل للقنوات الإعلامية التقليدية، وسهلة من ناحية الحصول على

المعلومة وتتميز بقلّة تكلفة الاستخدام والنشر من خلالها، ومن الممكن الاستماع إليها واستخدام أمور أخرى في الوقت نفسه، وهي سهلة التحميل، وأن الشباب يفضلون استخدام تقنية البودكاست لأنه يلبي رغباتهم في مناقشة المعوقات الاجتماعية وتطوير الذات، وأن نسبة الشباب الذين يتابعون القضايا السياسية عبر البودكاست هي نسبة ضئيلة، وأهم دوافع التعرض لتقنية البودكاست كانت الدوافع المعرفية، ويهتم الشباب بنشر ومتابعة كل ما يحتوي على مضامين للقيم الايجابية، وهم يتعرضون لتقنية البودكاست لدوافع المعرفة بالإضافة لأنها تحقق لهم المتعة والتسلية والهروب من اعباء الحياة اليومية.

#### دراسة وردة (2018) بعنوان: "الإذاعة المحلية والقيم الأسرية"

هدفت هذه الدراسة للتعرف على أثر برامج الإذاعة المحلية على قيم الأسرة الجزائرية، واعتمدت الدراسة أسلوب المنهج الوصفي التحليل، واستخدام تحليل المحتوى، وتكونت عينة الدراسة من عينة قصدية من 12 حلقة من برنامج "قلوبنا معكم"، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج الاجتماعي يساهم بدرجة كبيرة في ترسيخ القيم الايجابية لدى الأسرة الجزائرية ويقضي على سلم السلبية، وتبين وجود تجاوب من المستمعين للبرنامج والمشاركة به ومتابعته.

#### دراسة طيري (2019) بعنوان: "دور الإذاعة المحلية في ترسيخ القيم الاجتماعية، دراسة لعينة من"

#### مستمعي إذاعة برج بوعريريج (برنامج قصة وعبرة نموذجاً)".

هدفت هذه الدراسة للتعرف على دور الإذاعة في ترسيخ القيم الاجتماعية، واعتمدت الدراسة على المنهج المسحي، وتم استخدام الاستبانة أداة للدراسة من أجل جمع البيانات للوصول للنتائج، وتكونت عينة الدراسة من عينة قصدية بلغت 80 مفردة من سكان ولاية البرج، وتوصلت الدراسة لعدة

نتائج كان أهمها: أن هناك نسبة مشاهدة عالية لبرنامج "قصة وعبرة" بسبب أنه يحتوي مادة تشد انتباه المستمعين، وأن البرنامج كان له أثر كبير في ترسيخ القيم الإجتماعية لدى المستمعين.

### ما يميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة:

تتميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بالآتي:

- أنها تبحث في تأثير مسلسلات البودكاست على اليافعين وقيمهم الاجتماعية.
- تتميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة أنها دراسة تجريبية، حيث ستقوم الباحثة بتطوير أداة قياس متمثلة في (استبانتيين)، وسيتم توزيع الاستبانة الأولى مرتين على عينة من طلبة المدارس من فئة اليافعين، حيث أن المرأة الثانية ستكون بعد تعرض الطلبة لمسلسل "وليد الصدفة"، وبعد تعرضهم للبرنامج ستقوم الباحثة بتوزيع الاستبانة الثانية عليهم وأخذ النتائج.
- ندرة الدراسات التي تبحث في موضوع تأثير مسلسلات البودكاست الصوتية على فئة اليافعين. ولقد تشابهت هذه الدراسة مع دراسة الحديد (2016)، ودراسة العابد وبن يحيى (2017)، ودراسة حلس ومهدي (2010)، ودراسة فانسون (Vansoon , 2010)، ودراسة طيري (2019)، ودراسة المصري (2013) من ناحية استخدام الاستبانة أداة للدراسة.
- واختلفت مع دراسة دراسة وردة (2018)، و دراسة بوجفجوف (2015) حيث أن هذه الدراسات اعتمدت على تحليل المضمون، ومع دراسة خطاب (2018) حيث اعتمدت هذه الدراسة على الملاحظة الاستكشافية.

## الفصل الثالث

### منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

#### منهج الدراسة:

يعد المنهج بمثابة طريق مؤدٍ للكشف عن الحقيقة في العلوم المختلفة، حيث يتم ذلك بالاستناد لمجموعة من القواعد العامة لتحديد العمليات من أجل الوصول لنتيجة معلومة، والمنهج هو النظام الذي يتم من خلاله تحديد محاولة الباحث لدراسة مشكلة ما، وبه يقوم الباحث بإتباع أساليب ووسائل معينة لجمع البيانات ومن ثم تنظيمها وتحليلها لاستنتاج الحقائق منها (بن عبد العزيز، 2012، ص19)

وتم في هذه الدراسة الاعتماد على المنهج الوصفي التحليل التجريبي، حيث يعتبر هذا المنهج منهجا لدراسة أي مشكلة أو موقف اجتماعي أو جمهور معين، وذلك عن طريق اتباع طريقة علمية ذات تنظيم للوصول لأغراض معينة، كما أنه من المناهج الأكثر ملائمة لاستكشاف ظاهرة معينة محل البحث، ويعطي فرصة للحصول على معلومات تصور الواقع الاجتماعي، والتي من الممكن أن يتم تحليلها وتفسيرها والخروج بالنتائج منها (مصباح، 2008، ص11).

#### مجتمع الدراسة:

تكوّن مجتمع الدراسة من طلبة المدارس في عمان من الصفوف (التاسع، العاشر، الأول

الثانوي) من المدارس الآتية:

- الإرتقاء العلمي (خاصة ذكور وإناث)).

- الحسن البصري (حكومية ذكور)).
- ميمونة أم المؤمنين (حكومية إناث)).

### عينة الدراسة:

تم اختيار عينة عمدية (قصدية) من طلبة المدارس في عمان من الصفوف (التاسع، العاشر، الأول الثانوي) لسهولة هذا على الباحثة من حيث المواقع وجاء توزيع أفراد عينة الدراسة كما يلي:

### الجدول. (1-3). توزيع أفراد عينة الدراسة

المتغير	الفئة	التكرار	%
النوع الاجتماعي	ذكر	21	42
	أنثى	29	58
الصف	التاسع	20	40
	العاشر	20	40
	الأول ثانوي	10	20
المدرسة	حكومية	30	60
	خاصة	20	40
المجموع		50	100

من خلال البيانات الموضحة في الجدول أعلاه يلاحظ بأن توزيع الطلبة عينة الدراسة جاء كالاتي:

- بلغت نسبة الذكور من الطلبة عينة الدراسة (42%)، ونسبة الإناث (58%).

- بلغت نسبة الطلبة عينة الدراسة من طلبة الصف التاسع (40%)، ومن الصف العاشر (40%)، ومن طلبة الصف الأول الثانوي (20%).

- بلغت نسبة أفراد عينة الدراسة من المدارس الحكومية (60%)، ومن المدارس الخاصة (40%).

### أداة الدراسة:

نظراً لطبيعة موضوع الدراسة فسيتم الاعتماد على الاستبانة أداة للدراسة؛ ذلك لما توفره من السهولة في جمع البيانات والمعلومات عن الظاهرة، وتتكون من مجموعة أسئلة تصمم لجمع البيانات اللازمة والمناسبة لهدف الدراسة، ومن خلالها يتم قياس متغيرات الدراسة المطلوبة (الصيرفي، 2002، ص115).

وقد جرى تصميم استبانتي للدراسة: الأولى تبحث في قياس درجة القيم الإجتماعية لدى المبحوثين، الثانية تبحث في درجة رضا المبحوثين عن مسلسل "وليد الصدفة".

### صدق أداة الدراسة:

تم عرض استبانتي الدراسة على مجموعة من ذوي الاختصاص والخبرة في كلية الإعلام بالجامعات الأردنية، حيث تم إجراء التعديلات اللازمة والمطلوبة من قبلهم وإعادة الصياغة بما يتناسب وأرائهم (الملحق رقم (1)).



## ثبات أداة الدراسة:

تم قياس ثبات أداة الدراسة بإيجاد معاملات ثبات كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha) لعينة استطلاعية طبقت على استبانتي الدراسة، حيث في حال كان معامل الثبات أكبر من 60%، فيعد مقبول لأغراض الدراسة (Miller, 2013).

### الجدول (2-3). معاملات كرونباخ ألفا لقياس ثبات أداة الدراسة

المحور	معامل كرونباخ ألفا
ممارسة القيم الاجتماعية	0.83
الرضا عن مسلسل "وليد الصدفة"	0.87

من خلال القيم المبينة في الجدول أعلاه يلاحظ بأنها أعلى من 0.60 مما يدل على ثبات أداة الدراسة.

## متغيرات الدراسة:

تمثلت متغيرات الدراسة بالأبعاد المرتبطة بموضوع الدراسة والمعلومات الديمغرافية المرتبطة بعينة الدراسة من المبحوثين والتي تتمثل بـ (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة) واعتمدت الدراسة في جمع المعلومات والبيانات على مصدرين، هما:

1- **المصادر الثانوية:** تتمثل بالأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مواضيع مشابهة لموضوع الدراسة.

2- **المصادر الأولية:** تتمثل بالاستبانة التي تم تصميمها لغرض جمع البيانات من أفراد عينة الدراسة حيث تم تصميم استبانتين، وتألفت كل استبانة من جزأين على النحو التالي:

**الجزء الأول:** ويضم البيانات الشخصية لأفراد عينة الدراسة (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)

**الجزء الثاني:** تكون من الفقرات التي تتعلق بموضوع الدراسة، حيث تكونت الاستبانة الأولى من

الفقرات المعبرة عن القيم الاجتماعية، والاستبانة الثانية من الفقرة المعبرة عن القيم

الاجتماعية ودرجة الرضا عن مسلسل "وليد الصدفة".

وتم قياس متغيرات الدراسة باستخدام مقياس ليكرت الخماسي المبين في الجدول رقم (3)

**الجدول (3-3). مقياس ليكرت الخماسي المستخدم في أداة الدراسة**

موافق بشدة	موافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
5	4	3	2	1

**التحليل الاحصائية المستخدمة:**

من خلال برنامج الحزمة الاحصائية SPSS سيتم استخدام الاختبارات الإحصائية التالية:

الإحصاءات الوصفية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسب المئوية، والتكرار،

والأهمية النسبية التي حُددت من خلال الصيغة التالية :

1.33 =	1- 5	=	الحد الأعلى - الحد الأدنى	طول الفترة =
	3		عدد المستويات	

ليكون عدد المستويات كالتالي :

الجدول (3-4). المعيار الإحصائي لتفسير المتوسطات الحسابية لمتغيرات الدراسة

المستوى	الفترة
المنخفض	2.33 - 1
المتوسط	3.67 - 2.34
المرتفع	5 - 3.68

اختبار ت للعينات المزدوجة (Paired Sample T-test).

اختبار ت للعينات المستقلة (Independent Sample T-test).

اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA).

اختبار معامل ثبات كرونباخ ألفا.

### إجراءات الدراسة

تم تنفيذ إجراءات الدراسة وفقاً لما يلي:

- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة.
- تم إعداد أداتي الدراسة بما يتناسب وأهداف الدراسة وأسئلتها.
- التأكد من صدق أداتي الدراسة.

- الحصول على الموافقات من الجهات المعنية من أجل تسهيل عملية جمع البيانات.
- توزيع أدوات الدراسة على أفراد العينة.
- جمع البيانات من أدوات الدراسة، والتأكد من صلاحيتها لأغراض التحليل الإحصائي،
- إدخال البيانات من خلال الحاسوب على برمجية المعالجات الإحصائية اللازمة بهدف إجابة أسئلة الدراسة وسيتم استخدام برمجية SPSS.
- استخلاص النتائج، ومناقشتها والخروج بالتوصيات المناسبة استناداً إلى نتائج الدراسة.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة والإجابة عن أسئلتها

الإجابة عن سؤال الدراسة الأول: ما درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر،

الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية؟

للإجابة عن سؤال الدراسة الأول تم ايجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

والدرجات، والجداول الآتية تبين ذلك:

الجدول (1-4). المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن ممارسة الطلبة

للقيم الاجتماعية قبل تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة"

الدرجة	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
متوسطة	63.6	0.748	3.18	أشارك أنا وأهلي الجيران اتراحهم
متوسطة	63.6	0.661	3.18	اقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم
متوسطة	62.4	0.385	3.12	أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية
متوسطة	62	0.763	3.1	أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام
متوسطة	60	0.67	3	لا أكذب في المواقف كلها وتحت أي ظرف
متوسطة	59.6	0.769	2.98	أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي
متوسطة	59.2	0.755	2.96	لا أفرق بين أصدقائي تبعا لمستوياتهم الاجتماعية

الدرجة	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
متوسطة	58.4	0.829	2.92	لا أرفع صوتي في حضرة والديّ
متوسطة	58.4	0.804	2.92	نظافتني الشخصية من أولى أولوياتي
متوسطة	56.8	0.889	2.84	أنظف وأرتب غرفتي يومياً
متوسطة	55.6	0.815	2.78	أضع الثفايات في أماكنها المخصصة
متوسطة	54.4	0.701	2.72	أراعي مشاعر ذوي الاحتياجات الخاصة في حال تعاملت معهم
متوسطة	54	0.647	2.7	أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم
متوسطة	53.2	0.745	2.66	أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين
متوسطة	52	0.926	2.6	استمع لأراء وأفكار الجميع دون مقاطعة
متوسطة	50	0.763	2.5	أحترم رأي الآخرين وأتقبله
متوسطة	48.8	0.993	2.44	أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها
متوسطة	57.18	0.16	2.86	المعدل الكلي

من خلال النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه يلاحظ بأن جميع الفقرات المعبرة عن ممارسة القيم لدى الطلبة اليافعين عينة الدراسة قد حصلت على درجات متوسطة تراوحت ما بين (2.44-3.18)، وجاء ترتيب الفقرات تنازلياً كالتالي: " أشارك أنا وأهلي الجيران اتراحهم، اقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم، أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية، أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام، لا أكذب في المواقف كلها وتحت أي ظرف، أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي ، لا أفرق بين

أصدقائي تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية، لا أرفع صوتي في حضرة والديّ، نظافتي الشخصية من أولى أولوياتي، أنظف وأرتب غرفتي يومياً، أضع النفايات في أماكنها المخصصة، أراعي مشاعر ذوي الاحتياجات الخاصة في حال تعاملت معهم، أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم ، أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين، استمع لآراء وأفكار الجميع دون مقاطعة، أحترم رأي الآخرين وأتقبله، أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها"

وبلغ المعدل الكلي (2.86) وهو معدل يمثل درجة متوسطة مما يدل على أن درجة ممارسة

الطلبة للقيم الاجتماعية كانت بدرجة متوسطة.

الجدول (2-4). المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة"

الدرجة	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
مرتفعة	76.4	0.523	3.82	أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي
مرتفعة	75.2	0.657	3.76	أحترم رأي الآخرين وأقبله
مرتفعة	74.4	0.784	3.72	لا أرفع صوتي في حضرة والدي
مرتفعة	74.4	0.607	3.72	أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام
مرتفعة	74.4	0.573	3.72	أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية
مرتفعة	74	0.58	3.7	نظافتي الشخصية من أولى أولوياتي
مرتفعة	73.6	0.819	3.68	أنظف وأرتب غرفتي يومياً
مرتفعة	73.6	0.621	3.68	أضع النفايات في أماكنها المخصصة
متوسطة	73.2	0.848	3.66	لا أفرق بين أصدقائي تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية
متوسطة	73.2	0.688	3.66	أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم
متوسطة	72.8	0.802	3.64	اقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم
متوسطة	71.6	0.758	3.58	استمع لآراء وأفكار الجميع دون مقاطعة
متوسطة	71.2	0.812	3.56	أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها
متوسطة	71.2	0.675	3.56	أشارك أنا وأهلي الجيران أتراحهم
متوسطة	70.4	0.762	3.52	أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين
متوسطة	67.6	1.105	3.38	لا أكذب في المواقف كلها وتحت أي ظرف
متوسطة	73.2	0.22	3.66	المعدل الكلي



من خلال النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه يلاحظ بأن الفقرات الآتية والمعبرة عن ممارسة القيم لدى الطلبة اليافعين عينة الدراسة بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة" قد حصلت على درجات مرتفعة تراوحت ما بين (3.68-3.82)، وجاء ترتيب الفقرات تتازليا كالاتي: "أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي كلها، أحترم رأي الآخرين وأقبله، لا أرفع صوتي مطلقاً في حضرة والديّ، أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام، أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية، نظافتي الشخصية من أولى أولوياتي، أنظف وأرتب غرفتي يومياً، أضع النفايات في أماكنها المخصصة".

بينما حصلت الفقرات الآتية على درجات متوسطة تراوحت ما بين (3.38-3.66): "لا أفرق بين أصدقائي تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية، أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم كافة، أقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم، استمع لآراء وأفكار الجميع دون مقاطعة، أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها، أشارك أنا وأهلي الجيران اتراحهم، أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين، لا أكذب مطلقاً في المواقف كلها وتحت أي ظرف".

وبلغ المعدل الكلي (3.66) وهو معدل يمثل درجة متوسطة مما يدل على أن درجة ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية قد زادت بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة" وكانت بدرجة متوسطة.

الإجابة عن سؤال الدراسة الثاني: ما درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"؟

للإجابة عن سؤال الدراسة الثاني تم ايجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والدرجات، والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (3-4). المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المعبرة عن درجة رضا الطلبة  
عينة الدراسة عن مسلسل "وليد الصدفة"

الدرجة	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
مرتفعة	89.2	0.503	4.46	التجربة فريدة وممتعة في التعامل مع البودكاست
مرتفعة	89.2	0.503	4.46	استمتعت كثيراً خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة شذني مضمونه
مرتفعة	88.8	0.501	4.44	استمتعت بمتابعتي لمسلسل وليد الصدفة
مرتفعة	88.4	0.538	4.42	الأسلوب جديد في التعامل مع المسلسلات الإذاعية
مرتفعة	88	0.495	4.4	مسلسل "وليد الصدفة" مسلسل مشوق
مرتفعة	87.2	0.722	4.36	متابعتي لمسلسل وليد الصدفة حرّكت مشاعري تجاه الضعفاء
مرتفعة	86	0.463	4.3	اكتسبت دروساً وعبراً تتعلق بالقيم الاجتماعية من خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة
مرتفعة	85.6	0.671	4.28	المؤثرات الصوتية في مسلسل وليد الصدفة متميزة
مرتفعة	85.2	0.443	4.26	مضمون مسلسل وليد الصدفة يتناسب مع قيمنا وأخلاقنا وعاداتنا الاجتماعية
مرتفعة	84.8	0.431	4.24	عزز مسلسل " وليد الصدفة " لدي طريق النجاح وأنه ليس مستحيلاً
مرتفعة	84.4	0.507	4.22	حقق مسلسل وليد الصدفة جانباً جانباً ايجابياً لديّ
مرتفعة	83.2	0.37	4.16	تعلمت من مسلسل " وليد الصدفة " أن السخرية من الآخرين تعتبر تتمر
مرتفعة	82.8	0.639	4.14	متابعة مسلسل وليد الصدفة شجعتني لمتابعة مسلسلات أخرى باللغة العربية الفصيحة
مرتفعة	82	0.58	4.1	أضف مسلسل وليد الصدفة قيم العدالة والمساواة لديّ
مرتفعة	81.6	0.34	4.08	نهاية المسلسل مناسبة
مرتفعة	76	0.7	3.8	المصطلحات الواردة في مسلسل وليد الصدفة مفهومة ومناسبة لعمر
مرتفعة	85.2	0.29	4.26	المعدل الكلي

من خلال النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه يلاحظ بأن جميع الفقرات المعبرة عن درجة رضا الطلبة اليافعين عينة الدراسة عن مسلسل "وليد الصدفة" قد حصلت على درجات مرتفعة تراوحت ما بين (3.8-4.46)، وجاء ترتيب الفقرات تنازلياً كالتالي: "التجربة فريدة وممتعة في التعامل مع البودكاست، استمتعت كثيراً خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة، استمتعت بمتابعتي لمسلسل وليد الصدفة، الأسلوب جديد في التعامل مع المسلسلات الإذاعية، مسلسل "وليد الصدفة" مسلسل مشوق، متابعتي لمسلسل وليد الصدفة حرّكت مشاعري تجاه الضعفاء، اكتسبت دروساً وعبراً تتعلق بالقيم الاجتماعية من خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة، المؤثرات الصوتية في مسلسل وليد الصدفة متميزة، مضمون مسلسل وليد الصدفة يتناسب مع قيمنا وأخلاقنا وعاداتنا الاجتماعية، عزز مسلسل "وليد الصدفة" لدي طريق النجاح وأنه ليس مستحيلاً، حقق مسلسل وليد الصدفة جانباً جانباً إيجابية لديّ، تعلمت من مسلسل "وليد الصدفة" أن السخرية من الآخرين تعتبر تنمر، متابعة مسلسل وليد الصدفة شجعتني لمتابعة مسلسلات أخرى باللغة العربية الفصيحة، أضاف مسلسل وليد الصدفة قيم العدالة والمساواة لديّ، نهاية المسلسل مناسبة، المصطلحات الواردة في مسلسل وليد الصدفة مفهومة ومناسبة لعمرى"

وبلغ المعدل الكلي (4.26) وهو معدل يمثل درجة مرتفعة مما يدل على أن درجة رضا الطلبة

عن مسلسل "وليد الصدفة" جاءت مرتفعة.

الإجابة عن سؤال الدراسة الثالث: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟  
 أولاً: تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي:

لمعرفة تأثير متغير النوع الاجتماعي على درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية، فقد تم استخدام اختبارات للعينات المستقلة والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (4-4). نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير النوع الاجتماعي على درجة ممارسة

#### اليافعين للقيم الاجتماعية والإنسانية

النوع الاجتماعي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	درجة الحرية	مستوى الدلالة
ذكر	21	3.68	0.209	0.515	48	0.609
أنثى	29	3.65	0.232			

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة T لم تكن ذات دلالة إحصائية عن مستوى دلالة

أقل من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير متغير النوع الاجتماعي.

## ثانياً: الصف:

لمعرفة تأثير متغير الصف على درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية، فقد تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي، والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (4-5). نتائج تحليل التباين الأحادي لتأثير متغير الصف على درجة ممارسة اليافعين للقيم

## الاجتماعية والإنسانية

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
التاسع	20	3.74	0.188	2	0.117	2.544	0.089
العاشر	20	3.58	0.228				
الأول ثانوي	10	3.66	0.235				
Total	50	3.66	0.221				

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة F لم تكن ذات دلالة احصائية عن مستوى دلالة

أقل من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$

في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية

والإنسانية تعود لتأثير متغير الصف.

### ثالثاً: نوع المدرسة:

لمعرفة تأثير متغير نوع المدرسة على درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية، فقد تم استخدام اختبارات للعينات المستقلة والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (4-6). نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير نوع المدرسة على درجة ممارسة اليافعين

#### للقيم الاجتماعية والإنسانية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الكلية
0.107	48	1.641	حكومية	3.62	30	حكومية
			خاصة	3.72	20	خاصة

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة F لم تكن ذات دلالة إحصائية عن مستوى دلالة

أقل من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$

في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير متغير نوع المدرسة.

الإجابة عن سؤال الدراسة الرابع: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة

$(0.05 \geq \alpha)$  في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم

الاجتماعية والإنسانية تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"؟

للإجابة عن سؤال الدراسة الرابع، فقد تم استخدام اختبارات للعينات المزدوجة، والجدول الآتي

يبين ذلك:

الجدول (4-7). نتائج اختبارات للعينات المزدوجة لتأثير التعرض لمسلسل "وليد الصدفة" على درجة

ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التطبيق	الفقرة
0.000*	49	-26.485-	0.160	2.86	قبلي	درجة الممارسة الكلية
			0.221	3.66	بعدي	
0.000*	49	-5.824-	0.385	3.12	قبلي	أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية
			0.607	3.72	بعدي	
0.000*	49	-4.536-	0.763	3.1	قبلي	أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام
			0.607	3.72	بعدي	
0.000*	49	-7.012-	0.647	2.7	قبلي	أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم
			0.688	3.66	بعدي	
0.013*	49	-2.565-	0.748	3.18	قبلي	أشارك أنا وأهلي الجيران اتراحهم
			0.675	3.56	بعدي	
0.002*	49	-3.342-	0.661	3.18	قبلي	اقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم
			0.802	3.64	بعدي	
0.000*	49	-4.314-	0.755	2.96	قبلي	لا أفرق بين أصدقائي تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية
			0.848	3.66	بعدي	
0.046*	49	-1.883-	0.67	3	قبلي	لا أكذب في المواقف كلها وتحت أي ظرف
			1.105	3.38	بعدي	
0.000*	49	-6.794-	0.926	2.6	قبلي	استمع لآراء وأفكار الجميع باحترام
			0.758	3.58	بعدي	

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التطبيق	الفقرة
0.000*	49	-6.003-	0.993	2.44	قبلي	أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها
			0.812	3.56	بعدي	
0.000*	49	-5.029-	0.829	2.92	قبلي	لا أرفع صوتي في حضرة والديّ
			0.784	3.72	بعدي	
0.000*	49	-6.269-	0.815	2.78	قبلي	أضع النفايات في أماكنها المخصصة
			0.621	3.68	بعدي	
0.000*	49		0.889	2.84	قبلي	أنظف وأرتب غرفتي يومياً
		-4.185-	0.819	3.68	بعدي	
0.000*	49		0.804	2.92	قبلي	نظافتي الشخصية من أولى أولوياتي
		-5.226-	0.58	3.7	بعدي	
0.000*	49	-6.361-	0.769	2.98	قبلي	أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي
			0.523	3.82	بعدي	
0.000*	49	-5.320-	0.745	2.66	قبلي	أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين
			0.762	3.52	بعدي	
0.000*	49	-9.610-	0.701	2.72	قبلي	أراعي مشاعر ذوي الاحتياجات الخاصة في حال تعاملت معهم
			0.422	3.84	بعدي	
0.000*	49	-7.945-	0.763	2.5	قبلي	أحترم رأي الآخرين وأتقبله
				3.76	بعدي	

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن جميع قيم ت كانت ذات دلالة احصائية عن مستوى دلالة

أقل من (0.05)، مما يدل على وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في

درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية



تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"، حيث أنه من خلال قيم المتوسطات الحسابية يتبين لنا بأن درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية كانت بدرجة أكبر بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة".

الإجابة عن سؤال الدراسة الخامس: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟

أولاً: تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي:

لمعرفة تأثير متغير النوع الاجتماعي على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"، فقد تم استخدام اختبارات للعينات المستقلة والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (4-8). نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير النوع الاجتماعي على درجة رضا اليافعين

من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"

النوع الاجتماعي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	درجة الحرية	مستوى الدلالة
ذكر	21	4.15	0.249	2.330	48	0.024*
أنثى	29	4.33	0.289			

\* دال عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة  $t$  كانت ذات دلالة إحصائية عن مستوى دلالة أقل من (0.05)، مما يدل على وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير النوع الاجتماعي، حيث كانت درجة الرضا أعلى لدى الإناث.

#### ثانياً: الصف:

لمعرفة تأثير متغير الصف على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"، فقد تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي، والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (9-4). نتائج تحليل التباين الأحادي لتأثير متغير الصف على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
التاسع*	20	4.38	0.188	2	0.289	3.985	0.025
العاشر*	20	4.15	0.228				
الأول ثانوي	10	4.23	0.235				
Total	50	4.26	0.221				

\* دال عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة F كانت ذات دلالة إحصائية عن مستوى دلالة أقل من (0.05)، مما يدل على وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير الصف، وقد كانت الفروقات ما بين طلبة الصف العاشر من جهة وطلبة الصف التاسع من جهة أخرى لصالح طلبة الصف التاسع.

### ثالثاً: نوع المدرسة:

لمعرفة تأثير متغير نوع المدرسة على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"، فقد تم استخدام اختبارات للعينات المستقلة والجدول الآتي يبين ذلك:

الجدول (10-4). نتائج اختبارات للعينات المستقلة لتأثير نوع المدرسة على درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الكلية
0.177	48	1.513	0.271	4.21	30	حكومية
			0.297	4.33	20	خاصة

من خلال الجدول السابق يلاحظ أن قيمة T لم تكن ذات دلالة إحصائية عن مستوى دلالة أقل من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير نوع المدرسة.

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

أولاً: مناقشة نتائج سؤال الدراسة الأول: ما درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع،

العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية؟

أظهرت النتائج بأن أكثر القيم الاجتماعية التي كان الطلبة اليافعين يمارسونها قبل تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة" هي: أنهم يشاركون وأهلهم الجيران اتراحهم، وأنهم يقومون بتقديم المساعدة لكبار السن ويحترمونها، ويتعاملون مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية، ومع الآخرين بتواضع واحترام، ولا يكذبون مطلقاً في المواقف كلها وتحت أي ظرف، ويستشعرون مراقبة الله في تصرفاتهم كلها، ولا يفرقون بين أصدقائهم تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية.

بينما كانت أكثر القيم الاجتماعية التي يمارسونها الطلبة اليافعين بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة" هي: "أنهم لا يفرقون بين أصدقائهم تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية، يشاركون وأهلهم الجيران أفراحهم كافة، يقومون بتقديم المساعدة لكبار السن ويحترمونها، يستمعون لآراء وأفكار الجميع دون مقاطعة، يتعاملون مع إخوانهم وأخواتهم بالدرجة نفسها، يشاركون وأهلهم الجيران اتراحهم، يتعاملون مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين، لا يكذبون مطلقاً في المواقف كلها وتحت أي ظرف".

وقد أظهرت النتائج أيضاً بأن درجة ممارسة الطلبة للقيم الاجتماعية كانت بدرجة متوسطة،

وجاءت بدرجة أكبر بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة".

وترى الباحثة بأن هذا عائد إلى أن المجتمع الأردني يهتم بدرجة كبيرة بالقيم الاجتماعية، ويحاول الأهالي منذ نشوء أولادهم غرس القيم الاجتماعية فيهم، وغرس الصفات الحسنة لديهم، ولا ننسى أيضا أن المجتمع الأردني هم مجتمع متدين بطبيعة الحال ومحافظ بشكل كبير على العادات والتقاليد.

وتوافقت هذه النتيجة مع دراسة الحديد (2016) حيث توصلت هذه الدراسة للدور الايجابي للإعلام الجديد في إكساب اليافعين قيما ايجابية. ومع دراسة خطاب (2018) من ناحية أن البودكاست يكسب قيما ايجابية للأفراد، ومع دراسة العابد وبن يحيى (2017) حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة أن برامج البودكاست تساهم في تغيير أفكار الطلبة حول المجتمع كما تقدم لهم الاقتراحات فيما يتعلق بحل بعض المشاكل. ومع دراسة حلس ومهدي (2010) من ناحية أن هناك دوراً كبيراً لوسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الطلبة. ومع دراسة طيري (2019) من ناحية أن البرنامج كان له أثر كبير في ترسيخ القيم الاجتماعية لدى المستمعين.

وتعارضت هذه النتيجة مع دراسة بومعيزة (2006) حيث أن دراسة بومعيزة توصلت إلى أن وسائل الإعلام لا تؤثر في السلوكيات. ومع دراسة المصري (2013) حيث أن دراسة المصري كانت على تأثير المسلسلات المدبلجة وبينت بأن تأثيرها سلبي على القيم وخاصة الدينية منها، وأن المسلسلات المدبلجة تقدم سلوكيات بطابع سلبي منها الإعجاب بالنجوم.

ثانياً: مناقشة نتائج سؤال الدراسة الثاني: ما درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع،

العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة"؟

أظهرت النتائج أن رضا الطلبة اليافعين عينة الدراسة عن مسلسل "وليد الصدفة" قد أتت بشكل أكبر عن الآتي: "التجربة فريدة وممتعة في التعامل مع البودكاست، استمتعت كثيراً خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة، استمتعت بمتابعتي لمسلسل وليد الصدفة، الأسلوب جديد في التعامل مع المسلسلات الإذاعية، مسلسل "وليد الصدفة" مسلسل مشوق، متابعتي لمسلسل وليد الصدفة حرّكت مشاعري تجاه الضعفاء، اكتسبت دروساً وعبراً تتعلق بالقيم الاجتماعية من خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة، المؤثرات الصوتية في مسلسل وليد الصدفة متميزة، مضمون مسلسل وليد الصدفة يتناسب مع قيمنا وأخلاقنا وعاداتنا الاجتماعية، عزز مسلسل "وليد الصدفة" "

وجاء المعدل الكلي لدرجة رضا الطلبة اليافعين عن مسلسل "وليد الصدفة" بدرجة مرتفعة.

وتوافقت هذه النتيجة مع دراسة طبري (2010) حيث أظهرت هذه الدراسة بأن أفراد العينة لديهم

درجة رضا مرتفعة عن متابعة برنامج قصة وعبرة .

ثالثاً: مناقشة نتائج سؤال الدراسة الثالث: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة

( $0.05 \geq \alpha$ ) في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم

الاجتماعية والإنسانية تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟

أظهرت النتائج عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في

درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية

تعود لتأثير متغير النوع الاجتماعي والصف ونوع المدرسة.

رابعاً: مناقشة نتائج سؤال الدراسة الرابع: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"؟

أظهرت النتائج وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية تعود لأثر التعرض لمسلسل "وليد الصدفة"، حيث أن درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم الاجتماعية والإنسانية كانت بدرجة أكبر بعد تعرضهم لمسلسل "وليد الصدفة".

وترى الباحثة بأن هذا عائد إلى أن اليافعين لديهم درجة كبيرة من التأثر بما يشاهدونه أو يتابعونه وخاصة من مسلسلات، حيث تتشكل عواطفهم واضح ويتأثرون بشكل كبير بما يتعابونه مما يؤثر على سلوكياتهم بشكل عام.

وهذه النتيجة تتلاءم ونظرية الدراسة "التعلم الاجتماعي" من ناحية أن الإنسان يلجأ للتعلم عن طريق مشاهدة نماذج تقوم بتأديتها، أو عن طريق قراءة الكتب، أو التعرض لوسائل الإعلام المختلفة، والتعلم ليس فقط تعلماً للمهارات والمعارف وإنما هو تعلم يشمل المشاعر والعواطف وأساليب التعبير عنها. ومن ناحية أن اليافعين والأطفال قابلون بشكل أكبر للتعلم ويتأثرون بما يشاهدون من سلوكيات الآخرين.

كما وأن هذه النتيجة توافقت مع نظرية "التعلم الاجتماعي" من ناحية التعلم من التفاعل غير المباشر والمتمثل في الوسائل الإعلامية المختلفة.

وهذه النتيجة تتلاءم ونظرية الدراسة "التعلم الاجتماعي" من ناحية أن المحاكاة والتقليد هي أحد السمات الطبيعية لدى الإنسان وبالأخص في مرحلة الطفولة ومرحلة الرشد، حيث أن الإنسان هو في عملية تعلم مستمر ودائم. ومن ناحية أن النظرية تنص على تعلم سلوكيات جديدة: فالتمثيلات الرمزية والصورية المتوفرة من خلال التلفزيون والسينما والراديو والكتب والأفلام والحكايات الشعبية هي مصادر رمزية للنماذج، حيث أنها تقوم بوظيفة النموذج الحي، ويقوم الشخص بالتأثر بها وتقليدها بعد ملاحظتها.

وتوافقت هذه النتيجة مع دراسة طيري (2010) حيث أظهرت هذه الدراسة بأن أفراد العينة يرون بأن برنامج قصة وعبرة كان له أثر في ترسيخ القيم الاجتماعية لدى المستمعين. ومع دراسة وردة (2018) حيث أظهرت هذه الدراسة بأن البرنامج الاجتماعي الإذاعي يساهم بدرجة كبيرة في ترسيخ القيم الإيجابية لدى الأسرة الجزائرية ويقضي على سلم السلبية.

وتعارضت مع دراسة المصري (2013) حيث أظهرت هذه الدراسة بأن المسلسلات المدبلجة لها تأثير سلبي على القيم وخاصة الدينية، وأنها تقدم سلوكيات سلبية.

سادساً: مناقشة نتائج سؤال الدراسة الخامس: هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير المتغيرات الديمغرافية (النوع الاجتماعي، الصف، نوع المدرسة)؟



أظهرت النتائج وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير النوع الاجتماعي، حيث كانت درجة الرضا أعلى لدى الإناث.

كما وأظهرت النتائج وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير الصف، وقد كانت الفروقات ما بين طلبة الصف العاشر من جهة وطلبة الصف التاسع من جهة أخرى لصالح طلبة الصف التاسع.

وأظهرت النتائج عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  في درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة" تعود لتأثير متغير نوع المدرسة.

### التوصيات:

بناءً على ما تم التوصل إليه من نتائج فإن الباحثة توصي بالآتي:

- إجراء دراسات مشابهة للدراسات الحالية وذلك لندرتها.
- العمل على إرشاد الطلبة اليافعين لاستعمال الإعلام الرقمي بطريقة واعية من خلال عقد الورش الخاصة بذلك.
- الاهتمام بشكل أكبر بفئة اليافعين وتخصيص مواد إعلامية متعلقة بهم بشكل أكبر لما لها من دور فاعل في التأثير على سلوكياتهم وقيمهم.

- تشجيع المدارس على عقد ورش وندوات لأهالي الطلبة لإرشادهم على كيفية تنمية الوعي الاجتماعي لدى أبنائهم والطريقة المثلى للتعامل معهم بما يتعلق بذلك.
- الاستفادة قدر الامكان من التقنيات الحديثة في وسائل الإعلام في تنمية وعي الطلبة.

## قائمة المراجع:

### أولاً: المراجع باللغة العربية:

- أبو شعيره، خالد وآخرون (2010). *سيكولوجية التعلم وتطبيقاته الصفية*، ط1، مكتبة عمّان: مكتبة المجتمع العربي.
- البخاري، أبي عبدالله بن اسماعيل (2002). *صحيح البخاري*، ط2، بيروت: دار ابن كثير.
- بزة، رقية (2019). *تأثير الدراما السورية على قيم الشباب الجزائري "دراسة ميدانية على عينة من شباب مدينة المسيلة"*، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، الجزائر.
- بن عامر، سامية (2013). *تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة في المجتمع الجزائري*، دراسة ميدانية على مدارس بسكرة، (رسالة دكتوراة)، جامعة محمد خيضر، الجزائر.
- بن عبد العزيز، حافظ (2012). *أساسيات البحث العلمي*، ط1، جدة: مركز النشر العلمي.
- بوججوف، الزهرة (2015). *الإعلام الإلكتروني والقضايا الاجتماعية في الجزائر*، تقنية البودكاست الفكاهي أنموذجاً، *مجلة الباحث العلمي*، 7(42)، 135-146.
- بومدين، كريمة (2016). *التلفزيون والنسق القيمي*، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة مستغانم، الجزائر.

- بومعيزة، السعيد (2006). أثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات لدى الشباب، دراسة استطلاعية بمنطقة البليدة، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر.
- حاج، يصرف (2007). تأثير التلفزيون الجزائري على تحديد السلوك الانتخابي "برنامج المصالحة الانتخابية أمودجا"، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم الانسانية والحضارة الإسلامية، جامعة وهران، الجزائر.
- الحديد، لارا (2016). دور الإعلام الرقمي في إعادة التنشئة الاجتماعية لليافعين من طلاب المرحلة الثانوية، الجامعة الأردنية: مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 43(3)، 1589-1603.
- الحديد، لارا (2016). دور الإعلام الرقمي في إعادة إنتاج التنشئة الاجتماعية لليافعين من طلاب المرحلة الثانوية، مجلة الدراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 43(3). 1589-1603.
- حساين، ورده (2018)0. الإذاعة المحلية والقيم الأسرية، أطروحة دكتوراه، كلية وسائل الإعلام والمجتمع، جامعة عبدالحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر.
- حلس، موسى ومهدي، ناصر (2010). دور وسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الشباب الفلسطيني: دراسة ميدانية على عينة من طلاب كلية الآداب جامعة الأزهر، مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الانسانية، 12(2). 135-180.

- خطاب، أمل (2018). السلوك الاتصالي لمستخدمي التقنيات التكنولوجية المتطورة، دراسة في استخدام الشباب المصرى لتقنية البودكاست والاشباعات المتحققة والتأثيرات السلوكية المتوقعة، دراسة بحثية، كلية الآداب، قسم الإعلام، جامعة بنها، مصر.
- الخطيب، جمال (2003). تعديل السلوك الإنساني، ط3، عمان: دار حنين للنشر والتوزيع.
- رقبان، نعمة (2006). المهارات الحياتية وتأهيل المعاقين، ورقة عمل الملتقى الثالث للمهارات الحياتية صحتك بين يديك، جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- الزغلول، عماد (2010). نظريات التعلم، رام الله : دار الشروق.
- الزيود، ماجد (2006). الشباب والقيم في عالم متغير، ط1، الإسكندرية: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- سديرة، أسامة (2017). تأثير الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى الطالبات الجامعيات، رسالة ماجستير، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة العربي بن ميدي أم البواقي.
- شلوش، محمد (2014). الإذاعة الجزائرية النشأة ومسارها، مجلة الإذاعة الجزائرية، العدد 16.
- الشهاوي، ميادة (2016). فاعلية برنامج إرشادي قائم على نظرية التعلم الاجتماعي في تنمية بعض مهارات الحياة اليومية لدى الاطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، 2(20)، 593-620.
- الشيباني، عمر محمد التومي (2016). الفكر التربوي بين النظرية والتطبيق، طرابلس: دار الجماهيرية للنشر والتوزيع.

- الشيخ، تاج السر . (2016). علم النفس التربوي بين المفهوم والنظرية، ط2، الرياض: مكتبة الرشد.
- شيخاني، سالم (2010). الإعلام الرقمي في عصر المعلومات، دمشق: مجلة جامعة دمشق، 26(2)، 55-70.
- صادق، عباس (2011). الإعلام الرقمي: دراسة في مداخل النظرية وخصائصه العامة، البوابة العربية لعلوم الاتصال والإعلام.
- الصيرفي، محمد (2002). البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين، ط1، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
- طبري، محمد (2019). دور الإذاعة المحلية في ترسيخ القيم الاجتماعية، دراسة لعينة من مستمعي إذاعة برج بوعرييج (برنامج قصة وعبرة نموذجاً)، (رسالة ماجستير)، كلية الاتصال والعلاقات العامة، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، الجزائر.
- العابد، علي وعبد الرؤوف، بن يحيى (2017). تأثير اليوتيوب من خلال برامج البودكاست على الطلبة الجامعيين، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح.
- عبد الحميد، محمد (2004). نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع.

- عبدالعزيز محمد، زكريا (2002). التلفزيون والقيم الاجتماعية للشباب والمراهقين، الاسكندرية: شركة جلال للطباعة والنشر.
- العتيبي، ريماء (2015). البودكاست التعليمي، تم استرجاعه من الانترنت [http://reema15.blog-post\\_12html](http://reema15.blog-post_12html) بتاريخ 20/4/2020.
- العسقلاني، أحمد بن حجر (2001). فتح الباري في شرح صحيح البخاري، ط1، ج2، كتاب العتيق، دار الريان للتراث.
- عماشة، محمد، والشايع، علي (2012). استخدام تقنية بث الوسائط (البودكاست) في إدارة التعلم الإلكتروني لدى طلبة الجامعات، مجلة دراسات المعلومات، 30(13)، 87-165.
- غديز، أنطوني (2005). علم الاجتماع، ترجمة فايز الصايغ، المنظمة العربية للترجمة، لبنان: توزيع مركز دراسات الوحدة العربية.
- الفار، إبراهيم عبد الوكيل (2012). تربيوات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين تكنولوجيا ويب2.0، طنطا: الدلتا لتكنولوجيا المعلومات.
- فدوار، تسعديت (2011)، اثر تكنولوجيايات الاتصال على الإذاعة وجمهورها، (رسالة ماجستير)، جامعة الجزائر.
- فكايري، خيرية (2019). تأثير الدراما التلفزيونية على التواصل الأسري لدى الشباب الجامعي، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجيلاني بونعامة، الجزائر.

- كامل، رقية (2004). البث عبر الويب، القاهرة: مجلة الفن الإذاعي، 2004(177).
- مالية، مالكي (2019). تأثير مضامين العنف للرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال ما بين 3 و5 سنوات، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر، الجزائر.
- محسن، صاحب (2016). دور وسائل الإعلام في التغيير القيمي في مرحلة الشباب دراسة ميدامية في بعض معاهد هيئة التعليم التقني، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، 1(1)، 197-238.
- مصباح، عامر (2008). منهجية البحث في العلوم السياسية والإعلام، الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية.
- المصري، نعيم (2013). أثر المسلسلات المدبجة في القنوات الفضائية العربية على القيم لدى الشباب الجامعي الفلسطيني، رسالة ماجستير، جامعة فلسطين.
- معوض، محمد (1986). المدخل إلى فنون العمل التلفزيوني، القاهرة: دار الفكر العربي.
- منصور، رشا (2019). القيم الأخلاقية المكتسبة من الأسرة والمجتمع وعلاقتها بالاستقرار النفسي والاجتماعي لدى المراهقين، المؤتمر العلمي الدولي السادس للدراسات النوعية ودورها في تنشيط السياحة لتنمية الاقتصاد القومي.
- الهاشمي، نصر الدين جابر (2006). مفاهيم أساسية في علم النفس الاجتماعي، ط1، الجزائر: دار الهدى للطباعة والنشر.



- وردة، حساين (2018). **الإذاعة المحلية والقيم الأسرية**، (رسالة دكتوراة)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة عبدالحميد بن باديس، مستغانم.
- اليونيسف (2011). **تقرير وضع الأطفال في العالم**.

### ثانياً: المراجع باللغة الانجليزية:

- Vansoon, Michale (2010). **Facebook and the invasion of technological communities**, New York.
- Miller, D., (2013). **Measurement by the physical educator , Why and Low**, (3RD. ED) Indianapolis, Indiana, WM. C. Brown Communication, INC.
- Abdous, M., Facer, B.& Yen, C.. (2012). **Academic Effectiveness Of Podcasting: A Comparative Study Of Integrated Versus Supplemental Use Of Podcasting In Second Language Classes**. Computers & Education, 58(1), 43-52.
- Lazzari, M. (2009). **Creative Use Of Podcasting In Higher Education And Its Effecton Competitive Agency**, Computers & Education, 52(1), 27-34.
- Prachi, P. P., (2009). Simplifying Podcasting, **International Journal of Teaching and Learning in Higher Education**, 20(2), 251-261.
- <https://www.arabes1.com/2018/09/difference-between-MP3-and-MP4.html>.

# الملحقات

## ملحق رقم (1)

## المحكمون

الاسم	الرتبة	التخصص	الجامعة
د. كامل خورشيد	أستاذ مشارك	الاعلام	جامعة الشرق الاوسط
د. أشرف الزعبي	استاذ مساعد	اذاعة وتلفزيون	جامعة الزرقاء
د. عالية ادريس	استاذ مساعد	علم الاجتماع	جامعة الزرقاء
د. عثمان الطاهات	استاذ مساعد	علوم سياسية	جامعة الزرقاء
د. تحسين شراذقة	أستاذ مشارك	الاعلام	جامعة الزرقاء
د. علي القضاء	أستاذ مشارك	اذاعة وتلفزيون	كلية الخوارزمي
د. محمد نور العدوان	أستاذ مشارك	علاقات عامة	جامعة العين-الإمارات العربية المتحدة



أخواتي، إخوتي

تقوم الطالبة بإجراء دراسة ميدانية لاستكمال متطلبات درجة الماجستير في الإعلام/كلية الإعلام من جامعة الشرق الأوسط بعنوان: "تأثير مسلسلات "البودكاست" على اليافعين في ترسيخ القيم الاجتماعية والإنسانية، دراسة تجريبية على مسلسل "وليد الصدفة".

يرجى التكرم بالإجابة على الاستبانة، علماً بأن الاجابة تستخدم لأغراض البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الطالب: أريج النابلسي

اشراف: د.حنان الشيخ

أولاً: البيانات الديموغرافية: الرجاء وضع إشارة (√) في المربع المناسب:

النوع الاجتماعي:

ذكر  أنثى

الصف:

التاسع  العاشر  الأول ثانوي

المدرسة:

حكومية  خاصة

المحافظة:

## ثانياً: فقرات الاستبانة:

- أولاً: درجة ممارسة اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) للقيم

## الاجتماعية والإنسانية:

الرقم	موافق بدرجة كبيرة	موافق	محايد	غير موافق بدرجة كبيرة	غير موافق
1					أتعامل مع الجيران بصورة حسنة ومؤدبة وبأخلاق عالية
2					أتعامل مع الآخرين بتواضع واحترام
3					أشارك أنا وأهلي الجيران أفراحهم
4					أشارك أنا وأهلي الجيران اتراحهم
5					اقوم بتقديم المساعدة لكبار السن وأحترمهم
6					لا أفرق بين أصدقائي تبعاً لمستوياتهم الاجتماعية
7					لا أكذب في المواقف كلها وتحت أي ظرف
8					استمع لآراء وأفكار الجميع دون مقاطعة
9					أتعامل مع إخواني وأخواتي بالدرجة نفسها
10					لا أرفع صوتي في حضرة والديّ
11					أضع النفايات في أماكنها المخصصة
12					أنظف وأرتب غرفتي يومياً
13					نظافتي الشخصية من أولى أولوياتي
14					أستشعر مراقبة الله في تصرفاتي
15					أتعامل مع الأطفال بعطفٍ وودٍ شديدين
16					أراعي مشاعر ذوي الاحتياجات الخاصة في حال تعاملت معهم

					17	أحترم رأي الآخرين وأتقبله
--	--	--	--	--	----	---------------------------

ثانياً: درجة رضا اليافعين من طلبة الصفوف (التاسع، العاشر، الأول ثانوي) عن مسلسل البودكاست "وليد الصدفة":

الرقم	موافق بدرجة كبيرة	موافق	محايد	غير موافق بدرجة كبيرة	غير موافق
1					حقق مسلسل وليد الصدفة جانب جوانب ايجابية لدي
2					استمتعت كثيراً خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة
3					أضف مسلسل وليد الصدفة قيم العدالة والمساواة لدي
4					مسلسل "وليد الصدفة" مسلسل مشوق
5					المؤثرات الصوتية في مسلسل وليد الصدفة متميزة
6					المصطلحات الواردة في مسلسل وليد الصدفة مفهومة ومناسبة لعمرى
7					مضمون مسلسل وليد الصدفة يتناسب مع قيمنا وأخلاقنا وعاداتنا الاجتماعية
8					استمتعت بمتابعتي لمسلسل وليد الصدفة
9					متابعتي لمسلسل وليد الصدفة حركت مشاعري تجاه الضعفاء
10					متابعة مسلسل وليد الصدفة شجعتني لمتابعة مسلسلات أخرى باللغة العربية الفصيحة
11					الأسلوب جديد في التعامل مع المسلسلات الإذاعية
12					نهاية المسلسل مناسبة
13					اكتسبت دروساً وعبراً تتعلق بالقيم الاجتماعية من خلال متابعتي لمسلسل وليد الصدفة
14					التجربة فريدة وممتعة في التعامل مع البودكاست

					عزز مسلسل " وليد الصدفة " لدي طريق النجاح وأنه ليس مستحيلاً	15
					تعلمت من مسلسل " وليد الصدفة " أن السخريّة من الآخرين تعتبر تنمر	16